EDIZIONE POPOLARE
DELLE OPERE DI

G. MEYERBEER

CANTO E PIANOFORTE

IL PROFETA

G. RICORDI & C. EDITORI
MILANO

(Printed in Italy)

IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

PAROLE DI

EUGENIO SCRIBE

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

[Le prophète. Piano-vocal score. Italian]

Prima rappresentazione: Parigi, Teatro dell'Opéra, 16 Aprile 1849

OPERA COMPLETA

Nuova edizione fedelmente conforme alla Partitura originale

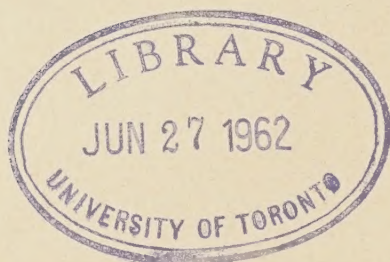
CANTO E PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO
(B) *netti Fr.* 4. 50	(B) *netti Fr.* 1. 75

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES

NEW-YORK - Boosey & Co.

(PRINTED IN ITALY).

IL PROFETA

DI

GIACOMO MEYERBEER

PERSONAGGI		ESECUTORI
Giovanni di Leida	*Tenore*	ROGER
Zaccaria	*Basso*	LEVASSEUR
Gionata	*Tenore*	GUEYMARD
Mattia	*Basso*	EUZET
Il Conte D'Oberthal	*Basso*	BRÉMOND
Fede	*Mezzo-Soprano*	VIARDOT
Berta	*Soprano*	CASTELLAN
Un Sergente	*Tenore*	
Un Contadino	*Basso*	
Altro Contadino	*Tenore*	
L' Elettore di Vestfalia	*Basso*	
Un Ufficiale	*Basso*	
Altro Ufficiale	*Tenore*	
Un Garzone	*Tenore*	

Coro di Anabattisti, di Soldati, di Cittadini e di Fanciulli.

Epoca 1520.

Il primo atto in una campagna dell'Olanda presso Dordrecht. — Il secondo in un sobborgo della città di Leida. — Il terzo in una foresta della Vestfalia. — Il quarto ed il quinto nella città di Münster.

INDICE

Atto Primo.

Atto Secondo.

Atto Terzo.

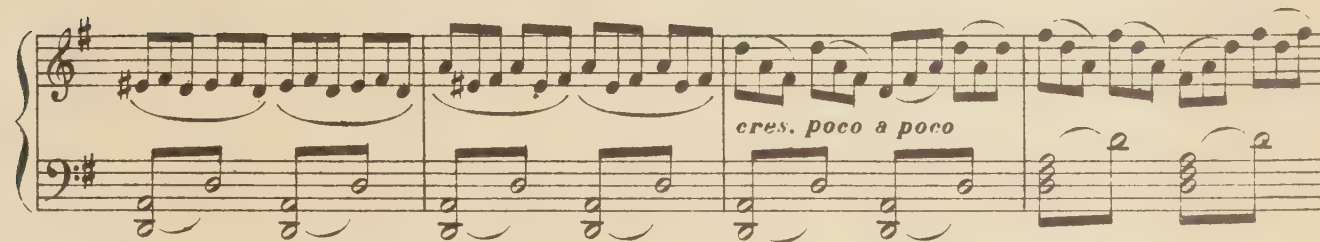
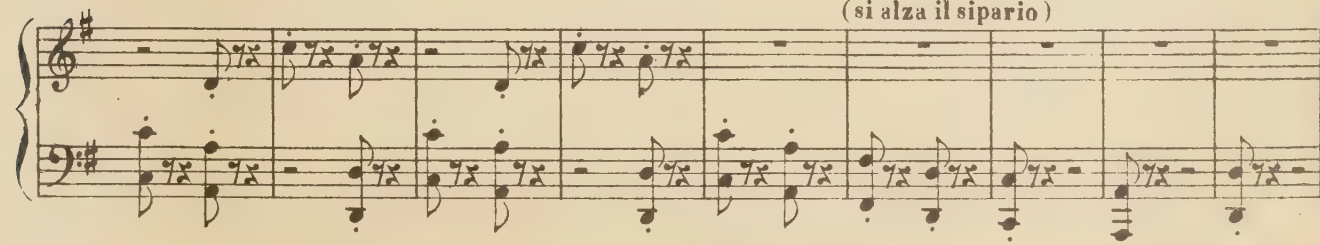
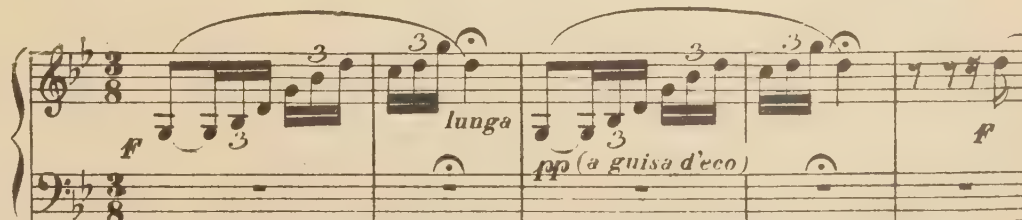
Atto Quarto.

Atto Quinto.

IL PROFETA
DI
G. MEYERBEER

ATTO PRIMO
PRELUDIO, CORO PASTORALE E CAVATINA
« In seno il cor »
(BERTA)

Campagne dell'Olanda nei dintorni di Dordrecht. Nel fondo vedesi la Mosa; a destra un castello con ponte levatoio, guernito di torri; a sinistra la fattoria e i mulini attenenti al castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavole rustiche, panche, ecc. All'alzarsi del sipario, un contadino, suonando la cornamusa, chiama gli operai dei mulini e della fattoria. Questi giungono da varie parti, seggono intorno alle tavole, e vi son serviti dalle loro donne.

 109808

(a guisa d'eco)
string. un poco
pp
f
pp (a guisa d'eco)
f
rall. un poco
pp
(a guisa d'eco)
f
rall. un poco
pp (a guisa d'eco) f
pp (a guisa d'eco)
f
a tempo
p
p legato e sforz. ogni nota
legato e sforz. ogni nota
p
p legato e sforz. ogni nota
dolce

Soprani 1.mi
Soprani 2.di
Tenori
Bassi
CORO
Già in_tor_no dei ven_ti, già in_tor_no dei ven_ti ces_sa_to il fu_ror,
Già in_tor_no dei venti, ah sì, sì, ces_sa_to il fu_ror,
Già in_tor_no dei venti, ah sì, sì, ces_sa_to il fu_ror,
Già in_tor_no dei venti, ah sì, sì, ces_sa_to il fu_ror,
legato sforz. ogni nota
dim.
ben marc.
dolce
f dolce
e_

cheggian gli ac - cen - ti, e - cheg - gian gli ac - cen - ti del
e - cheggian gli ac - cen - ti sì, del lie - to, del
e - cheggian gli ac - cen - ti sì, del lie - to, del
e - cheggian gli ac - cen - ti sì, del lie - to, del
cres.
lie - to pa - stor.
dim.
lie - to pa - stor
lie - to pa - stor.
dim.
lie - to · pa - stor
cres.
ben marc.
Una Contadina sola
dolce
As - sai ci rat - tri - sta la bri - na ed il gel,...
Tutti
la bri - na ed il
Una Contadina sola
dolce
As - sai ci rat - tri - sta la bri - na ed il gel,...
la bri - na ed il
Un Contadino solo
dolce
As - sai ci rat - tri - sta la bri - na ed il gel,...
la bri - na ed il
Un Contadino solo
dolce
As - sai ci rat - tri - sta la bri - na ed il gel,...
la bri - na ed il
CORI FE
dolce

f dolciss.
dolce
CORO E CORIFEI
Già in_tor_no ... dei ven_ti, ... già in_tor_no dei ven_ti ces_
Già in_tor_no dei ven_ti, ah sì! sì, ces_
legato sforz. ogni nota
_sa_to il fu_ror, ci al_le_gri un gior_no, un gior_no sì
ben marc. a scosse
_sa_to il fu_ror, s'arre_sta il mu_lin del ven_to al ces_sar; an_diam del mat_tin il ci_bo a gu_

bel, ci al - le - gri un gior - no, un gior - no sì
bel, ci al - le - gri un gior - no, un gior - no sì
legato cantabile
ci al - le - - - gri un dì sì
star, s'ar - re - sta il mu - lin del ven - to al ces - sar; an - diam del mat - tin il ci - bo a gu -
dolce e legato
bel, ah sì, sì bel, ah sì, sì
bel, ah sì, sì bel, ah sì, sì
bel, ah sì, sì bel, ah sì, sì
dim.
rall. un poco
rall. ancora
star, or su compagni an - diam, or su compagni an - diam il ci - bo a gu - star, il ci - bo a gu -
bel
bel
bel
star
ALL.to BRILLANTE
ff a tempo

ff
dolce
mf
cres.
ff
dolce
BERTA
f con slancio
In se_no il cor......
p
p
B
...... bal_zar sen_to di speme e amor; scordo il do_lor,...... dolce in_
p

f dolciss.
stacc.
B
-can - to! ti ri-ve-drò, mio bel te-sor,
ah sul mio cor lo stringe-rò, ah! sul cor........ lo stringe-
cres.
f
-rò
dolce
Andate, augei, vo - la - te al ben che a-
dolce
cres.
Opp.
mo - ti del mio
f leggermente
-do - ro, a lui nar - ra - te i mo - ti del mio cor, nar-rate a
f dolce
lui, nar - ra-te a lui, a lui, a lui vo - la
tr

con slancio
te: in se_no il cor
bal_zar sen_to di speme, a_mor. Scor_do il do_lor dolce in_
_can_to! ti ri_ve_drò, mio bel te_sor,
f dolcissimo
(puntate)
e sul mi_o cor ti stringerò, ti strin_ge_rò.
slargando
a tempo
p col canto
AND.no CON MOTO
dolciss.
Da quel dì che l'or_fa_nel_la ti mi_rò, favor del
AND.no CON MOTO (♩= 104)
dolce

B
cie - lo, qua - - l'er - ran - te er - ran - te ron - di - nel - la il mio
cor,... il mio cor a te vo - lò. Tan - te pe - ne, o ca - ro be - ne, son fi - ni - te e tua sa -
cres.
fp
cres. e string.
- rò,..... o ca - ro ben, io tua sa - rò, sì, tua sa - rò
tr
ALL.° BRILLANTE
cres. e string. a poco a poco
In seno il cor bal - zar
sen - to; ti ri - vedrò, ti ri - ve - drò, mio bel te - sor. Ah!
allargando
a tempo
dolciss. e legg.

B
a....... lu-i vo - la-te, au - gei, ah!...... nar -
-ra - te...... i mo - ti del...... mio cor, sì,
f
p
cres. molto
cadenza ad libitum
del mio cor......
ah!......
del mio
i mo-ti del mio
ff
f
tr
cor.

Scena e Sermone degli Anabattisti

(PEZZO CONCERTATO)

« Ad nos, ad salutarem undam »

Berta, vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla, la prende per un braccio e la conduce dolcemente sino al proscenio. Fede, stanca dal cammino, si avanza lentamente, e quando è giunta al proscenio, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviatole da Giovanni.

BERTA REC.vo
FEDE
BER.
Fede, mia buona madre, dunque alfin tu sei qui? M'attende_vi tu? Sì fin dall'au.
REC.vo
p
FEDE
B
_ro_ra. E il figlio mio at_ten_de con ar_dente brama la fi_dan_za_ta...
p
ALL.tto MOLTO MOD.to (♩= 60)
POCO PIÙ MOSSO
F
A lei, a le_i...... vanne, o ma_dre, deh! la gui_da........presto a me... Ei par_
dolce
ALL.tto MOLTO MOD.to (♩= 60)
POCO PIÙ MOSSO
BER.
F
_lò... e son qui. E me dunque infe_li_ce orfanella de_gnò sceglier sua
REC.vo
p
ALL.o MOD.to (♩= 116)
FEDE (ciarlando con bonarietà)
B
spo_sa? È Berta di Dordrecht la più gentil fanciulla e la più saggia; a
ALL.o MOD.to (♩= 116)
fp
a mezza voce

animandosi sempre più
cres.
F
Gianni unir_ti vo; e vo' fin da doman che Berta a me succe_da nel _ la lo_canda mia, che al
p stacc.
battute tutte le note
F
ban_co mio tu sie_da, il più bel, ben sai, ch'in og_gi sia nel _ la cit_tà di Lei_da... An_
molto leggero
F
_diam, an_diam, par_tiam,.......... ci af_fret _ tiam, ci af_fret_tiam, chè mio
F
figlio aspettando ti sta, sì, mio figlio aspet_tan _ do ti sta, partiam.
BER.
Ah no, dav_ver, vassal_la,
secondando un poco il canto
cres.
cres.
rall.
REC.vo
trem.
B
maritarmi poss'io, nè lasciar questo suol, senza il sovrano permes _ so del conte d'Ober_

(mentre s'indirizzano verso il castello, s'ode un canto religioso, e quindi compariscono tre Anabattisti)
B
FEDE
_thal, signor di queste ter_re, di cui tu ve_di là il temu_to ca_stel!.. Adunque a lui... cor_
MOLTO MOD.to (♩=88)
(Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero, che si avvicinano lentamente. Tutti i Contadini s'avanzano verso di loro osservandoli con curiosità.)
F
_riam!
MOLTO MOD.to (♩=88)
ben marc.
cres.
dim.
FEDE (scendendo con timore la scala)
(a Berta sottovoce)
BER. (sottovoce)
Ma chi.... son mai costor di sì te _ tro sembiante? Si di _ ce che del
tremolo
REC.vo
pp
B
cie_lo sia_no mi_ni_stri e_let_ti, che già da qualche tem_po, scor_ren_do que_sto
B
suolo, dotti fra noi ser_mo_ni a sparge_re ne vengon.
MOLTO MOD.to
(indirizzandosi al popolo)
GIONATA
Ad
MOLTO MOD.to

ALL.tto MOLTO MODERATO
(I tre Anabattisti dall'alto della collina stendono le mani sul popolo in atto di benedirlo)
con molto portamento
G
MATTIA
ZACCARIA
nos.....
Ad nos, ad sa_lu_tarem un_
Ad nos.....
ad nos, ad sa_lu_tarem un_
ALL.tto MOLTO MODERATO (♩=100)
sottovoce
cres.
_dam,... i_terum ve_ni_te... mi_se_ri,.. ad nos,.. ad nos... veni_te
M
Z
Poco più mosso (♩=132)
1i Sop. (I tre Anabattisti scendono e si approssimano ai Contadini)
2i Sop.
Ten.
Bassi
po_pu_li.....
A_scol_tia_mo i det_ti lor! il ciel,... il ciel.... in_

spi - - - ra!
spi - - - ra!
spi - - - ra!
ZAC.
(sale sopra un muricciolo per arringare il popolo)
(predicando)
spi - - - ra!
Di que' cam - pi fe-
con-di de' vo-stri su-dor
non brama - te alla fin es-ser
voi padro - ni e si-gnor? vo-le-te voi? vo-le-te
GION.
rall. port. la voce I. Tempo (♩= 100)
cres.
Ah!......................
Ad nos, ad sa-lu-tarem un - - - dam...
MAT. Ah!......................
ZAC.
cres.
port. la voce
voi?......................
Ad nos, ad sa-lu-tarem un - - - dam...
rall. al I. Tempo (♩= 100)

p
cres.
p
Stringendo un poco (♩= 132)
G
i_te_rum ve_ni - te..... mi - se_ri.
M
Z
i_te_rum ve_ni - te..... mi - se_ri.
Stringendo un poco (♩= 132)
F
F
GION. (predicando ad un altro gruppo di popolo)
Vuoi tu che quel ca_stel_lo che s'er - ge là si_cu_ro discen - da al li_
_vel_lo del roz - zo a_bi_tu_ro? lo vuoi tu? lo vuoi tu? lo vuoi
(♩= 100)
rall. al I. Tempo
port. la voce
tu?........................ Ad nos, ad sa_lu_tarem un - - dam...
MAT.
ZAC.
Ah!........................ Ad nos, ad sa_lu_tarem un - - dam...
rall. al I. Tempo (♩= 100)
dim.

String. un poco (♩= 132)
G
M
Z
i _ te_rum ve_ni _ te.... mi _ se_ri.
(predicando ad un altro gruppo di popolo)
O schia _ vie vas_sal _ li, già trop _ po avvi_
_li _ ti, le fron _ ti cur_va _ te al_za _ te al_fin, insorgiam,liber_tà, li_ber_tà! li_ber_
Insorgiam, li_ber_tà! li_ber_
Insorgiam, li_ber_
_ tà!....
(I contadini cominciano ad agitarsi e si consultano insieme,e poscia impegnano uno di loro a interrogare i predicatori. Il Contadino non vuole sulle prime,ma i suoi compagni lo spingono avanti.)
ALL.º MOD.to (♩. = 60)

GION.
(con fuoco)
battute
Tut_ti vo_stri sa_ran.
MAT.
(con fuoco)
battute
I.° CUNTADINO solo
(timidamente)
Tutti vo_stri sa_
Quei bei ca_stel_li o_mai?..
G
Mai pa_gar si do_vran.
M
ZAC.
_ran.
(timidamente)
Mai pa_gar si do_
2.° CONT. solo
Le de_ci_me al pa_dron?..
G
Tut_ti li_be_ri al_fin.
Z
MAT.
_vran.
Tutti li_be_ri al_
I.° CONT. solo
ZAC.
E noi, vassal_li e schiavi?..
Tutti li_be_ri al_

G
M
Z
Sommes_si a voi sa_ran. Sommes_si a voi sa_
_fin.
2°CONT. solo
Sommes_si a voi sa_
ZAC.
sottovoce
_fin. E i nostri prenci an_ti_chi?
Sommes_si a voi sa_
_ran. Tutti vo_stri sa_ran. Mai pagar si do_
_ran.
_ran.
6 CORIFEI Ten.
Dunque i ric_chi ca_stei? Nè le imposte al pa_dron?
MAT.
_vran. Tutti li_be_ri al_fin. Sot_to_mes_si sa_
Tutti li_be_ri al_fin. Sot_to_mes_si sa_
6 COR.
cres.
E vas_sal_li e schiavi? Ed i pren_ci an_tichi?

Sop.
string. pochissimo
M
-ran.
Sì!
Ten.
Z
-ran.
da qui sino alla fine del pezzo i due Contadini coi Bassi del Coro.
Bassi
p (fra di loro, consultandosi)
Es - si han ragion, di - con davver,... Dio vuol co-sì, li
sfp
p
molto staccato
pp
p
Sì!
p
Sen-za tar-dar,
p
se-gui-rem,... sen-za tar-dar,.......... sen-za pie-
p
1.i Sop.
(Gli Anabattisti scorrendo i diversi gruppi di Contadini per eccitarli)
p (ai contadini)
Forti noi siam!
2.i Sop.
p (ai contadini)
Ten.
Forti noi siam!.......... an-diam! for-ti noi
sen-za pie-tà.
Andiam!
B.
-tà.............
Andiam!
poco sF

G
F
Ad nos..... ad nos...............
MAT. e ZAC.
F
Ad nos..... ad nos
un poco cres.
for_ti noi siam! Chè fa _ ti_car?
siam!......... An _ diam! un poco cres. Chè fa _ ti_car?
Andiam. un poco cres. Chè fa_ti _ car?............
Chè fa _ ti _ car? or tut _ _ to or
un poco cres.
G
ad nos........... ad nos..............
M
Z
ad nos ad nos ad
or tutto avrem; so _ li sa_rem,
or tutto avrem, so _ li sa_rem,
or tut_to a _ vrem, so_li sa _ rem si_
tut _ to avrem, sì, tut _ to, e qui sa_rem, qui so _ _ li,

G
M
Z
nos... più cres.
noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa - rem, sa_rem si_
so_li si - gnor, for_ti noi siam, non più la - vor, sa_rem si_
più cres.
_gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa - rem, sa_rem si_
so_li si_gnor, for_ti noi siam, non più ti_ran, sa_rem si_gnor,
più cres.
FF
ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad
ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad
molto cres.
_gnor, noi for_ti siam,............ non più ti - ran,............
_gnor, noi for_ti siam,............ non più ti - ran,............
molto cres.
_gnor, molto cres. noi for_ti siam, non più ti_ran,............
vendet - ta, vendet - ta, vendet - ta, vendet - ta,
molto cres.

molto rall.
G
nos.. Ad
MZ
nos.. Ad
.... in_sor_giam, li_ber_tà... in_sor_giam, li_ber - tà.................. La
.... in_sor_giam, li_ber_tà... in_sor_giam, li_ber - tà.................. La
.... in_sor_giam, li_ber_tà... in_sor_giam, li_ber - tà.................. La
sì in_sor_giam, li_ber_tà... in_sor_giam, li_ber - tà.................. La
molto rall.
marcate tutte le note.
A TEMPO MOLTO MOD.to (♩=92)
nos ad sa_lu_ta_rem un_
nos ad sa_lu_ta_rem un_
(Tutti avanzandosi sul davanti della scena, con gesti minacciosi)
giu_sta pe_na a_vran_no che il cie_lo a lor ser_
giu_sta pe_na a_vran_no che il cie_lo a lor ser_
giu_sta pe_na a_vran_no che il cie_lo a lor ser_
giu_sta pe_na a_vran_no che il cie_lo a lor ser_
A TEMPO MOLTO MOD.to (♩=92)

G
M Z
_dam........ i _ te _ rum ve _ _
_bò......... Di _ _ _ o lo
_ni _ _ _ te........
rall. un poco
de _ cre _ _ tò........ sì, lo de _ cre _ tò.....
sì, lo........ de _ cre _ tò.....
molto cres.
rall. un poco
Ped.

(I Contadini corrono ad armarsi di vanghe e di forche, e sfilano militarmente, portando in trionfo i tre Anabattisti)

G
Partiam:..
M
-rà. Partiam:.. del-la li-ber-tà è giunto il gior-no al-fin, il giorno alfin e sull'or-be in-
Z
-rà. Partiam:.. del-la li-ber-tà è giunto il gior-no al-fin, il giorno alfin e sull'or-be in-
M
-ter il ves-sil-lo spieghe-rà, sì, spieghe-rà del-la li-ber-tà, è giunto il gior-no al-
Z
-ter il ves-sil-lo spieghe-rà, sì, spieghe-rà del-la li-ber-tà, è giunto il gior-no al-
GION.
rall.
Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par-tiam a tri-on-far!
M
-fin, il giorno alfin. Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par-tiam a tri-on-far!
Z
-fin, il giorno alfin. Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par-tiam a tri-on-far!
rall.

GION.
O li_ber _ tà, fi _ glia del cie _ lo, con noi cam_
MAT. e ZAC.
O li_ber _ tà, fi _ glia del cie _ lo, con noi cam_
Sop.
O li_ber _ tà, fi _ glia del cie _ lo, con noi cam_
Ten.
O li_ber _ tà, fi _ glia del cie _ lo, con noi cam_
Bassi
O li_ber _ tà, fi _ glia del cie _ lo, con noi cam_
CORO
pesantemente
G
_mi _ na, e l'or _ be in _ ter in_ter ve_drà tua glo _ ria,e la vit _
M
Z
_mi _ na, e l'or _ be in _ ter in_ter ve_drà tua glo _ ria,e la vit _
_mi _ na, e l'or _ be in _ ter in_ter ve_drà tua glo _ ria,e la vit _
_mi _ na, e l'or _ be in _ ter in_ter ve_drà tua glo _ ria,e la vit _
_mi _ na, e l'or _ be in _ ter in_ter ve_drà tua glo _ ria,e la vit _
pesantemente
Ped.

G
M Z
_to _ ria la leg_ge tua a_do_ _re _ rà. Partiam: del_la li_ber_
_to _ ria la leg_ge tua a_do_ _re _ rà. Partiam: del_la li_ber_
_to _ ria la leg_ge tua a_do_ _re _ rà. Partiam: del_la li_ber_
_to _ ria la leg_ge tua a_do_ _re _ rà. Partiam: del_la li_ber_
_to _ ria la leg_ge tua a_do_ _re _ rà. Partiam: del_la li_ber_
Ped.
_tà è giun_to il gior_no al_fin, il giorno alfin, e sull'orbe inter il ves_sil_lo spie_ghe_
_tà è giun_to il gior_no al_fin, il giorno alfin, e sull'orbe inter il ves_sil_lo spie_ghe_
_tà è giun_to il gior_no al_fin, il giorno alfin, e sull'orbe inter il ves_sil_lo spie_ghe_
_tà è giun_to il gior_no al_fin, il giorno alfin, e sull'orbe inter il ves_sil_lo spie_ghe_
_tà è giun_to il gior_no al_fin, il giorno alfin, e sull'orbe inter il ves_sil_lo spie_ghe_

G
-rà, sì, spieghe-rà del-la li-ber-tà, è giun-to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo
M Z
-rà, sì, spieghe-rà del-la li-ber-tà, è giun-to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo
-rà, sì, spieghe-rà del-la li-ber-tà, è giun-to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo
-rà, sì, spieghe-rà del-la li-ber-tà, è giun-to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo
-rà, sì, spieghe-rà del-la li-ber-tà, è giun-to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo
rall.
A TEMPO
string. un poco
vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - - mi! al -
vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - - mi! al -
vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - - mi! al -
vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - - mi! al -
vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - - mi! al -
A TEMPO
string. un poco
rall.

G

_ l'ar _ mi! al _ l'ar _ _ _ mi! all'ar _ mi! *Ad nos ad nos...*

M Z

_ l'ar mi! al _ l'ar _ _ _ mi! all'ar _ mi! *Ad nos ad nos..*

_ l'ar _ mi! al _ l'ar _ _ _ mi! all'ar _ mi! Li _ bertà....

_ l'ar _ mi! al _ l'ar _ _ _ mi! all'ar _ mi! Li _ bertà....

_ l'ar _ mi! al _ l'ar _ _ _ mi! all'ar _ mi! Li _ bertà....

Ped. ✲ Ped. ✲

G

*........ad nos..... ad nos.... ad nos.... ad nos.... ad nos ve_ni_te po _ pu_li..... ve_*

M Z

*........ad nos..... ad nos.... ad nos.... ad nos.... ad nos ve_ni_te po _ pu_li..... ve_*

........a noi..... soccor _ ri, in _ vochia _ mo te, per te vogliam.... vogliam... mo_

........a noi..... soccor _ ri, in _ vochia _ mo te, per te vogliam.... vogliam... mo_

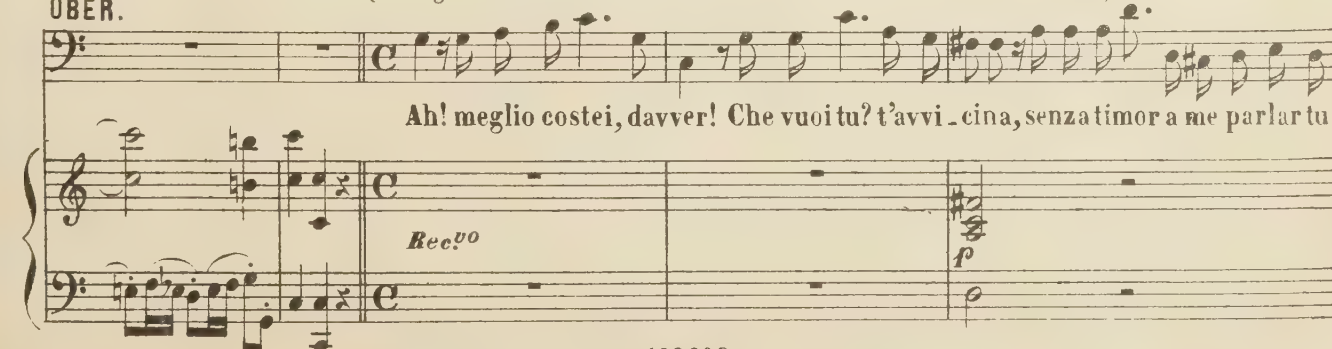
........a noi..... soccor _ ri, in _ vochia _ mo te, per te vogliam.... vogliam... mo_

G
_ni _ te... ad nos...... ad nos... ad nos...... ad nos... ad nos... ad nos ve_ni_te
M
Z
_ni _ te... ad nos....... ad nos... ad nos..... ad nos... ad nos... ad nos ve_ni_te
_rir. Li _ bertà........ a noi..... soccor _ ri, in _ vochia _ mo te, per te vo_
_rir. Li _ bertà........ a noi.... soccor _ ri, in _ vochia _ mo te, per te vo_
_rir. Li _ bertà........ a noi.... soccor _ ri, in _ vochia _ mo te, per te vo_
G
po _ pu_li..... ad nos. Li _ bertà! sì.
M
Z
po _ pu_li..... ad nos. Li _ bertà! sì.
_gliam,... vogliam... mo_rir. Al _ l'ar _ _ mi! Al_
_gliam,... vogliam... mo_rir. Al _ l'ar _ _ mi! Al_
_gliam,... vogliam... mo_rir. Al _ l'ar _ _ mi! Al_

G
M Z
secca
sec.
Li _ bertà! sì. Sì! sì! mor _ te
Li _ bertà! sì. Mor_te ai ti_ran! sì! mor_te ai ti_ran! sì! mor _ te
_l'ar _ mi! Mor_te ai ti_ran! sì! mor_te ai ti_ran! sì! mor _ te
Ped.
(tutti si avviano furibondi verso il Castello d'Oberthal)
ai ti_ran!............ sì!

Scena e Romanza
(a due voci)
«Della Mosa un giorno nell'onde»
(BERTA e FEDE)
e Finale primo

Si aprono le porte del Castello. Giunge Oberthal circondato dai suoi amici coi quali egli parla ridendo. Alla sua vista i Contadini si fermano, e quelli che già avean salito la scala, scendono spaventati nascondendo i bastoni di cui si erano armati. - Oberthal si avanza tranquillamente in mezzo ai Contadini che lo salutano.

desso... lo ri_co_nosco appien; no, non m'inganno, è Giona l'antico canti_nier, il vino ei mi ru_
_bava, vantandosi pa_dro_ne.
(ai soldati)
Col fo_de_ro sol_tan_to pu_ni _ scan_si co_
_stor. Guardie o_là! di qui sian tolti, nè si mostrin più mai sì tristi volti.
(I Soldati conducono via i tre Anabattisti)
ALL°. VIVACE
Rec.vo
OBER.
(Scorgendo Berta che si avanza timidamente facendo riverenze)
Ah! meglio costei, davver! Che vuoi tu? t'avvi_cina, senza timor a me parlar tu
Rec.vo

ALL.º MOLTO MOD.to (♩= 80)
BER. (piano a Fede)
puoi. Oh! ma_dre! oh! ma_dre! ai _ mè!... mi fa ti _ mor...
FEDE (rassicurando Berta)
Non te_mer, no, non te_mer, no, io son qui per farti cor... io son qui per far_ti
dolce
rall. un poco col canto
cor.
cres.
AND.no QUASI ALLEGRETTO
AND.no GRAZIOSO (♪= 80)
BER.
Del_la Mo _ sa un gior_no nell'on_de in sul perir, in sul perir.......... Gian_ni mi sal_
cres.
FEDE (facendo un inchino ad Obert.)
BER.
_ vò.......... Gian_ni la sal _ vò. Or_fa _ nel _ la, di be_ni pri_va sin
cres.

FEDE (facendo un inchino)
B
da quel dì, sin da quel dì fu mio di_fen_sor..... Fu suo di_fen_sor.
BER.
FEDE
Vo_stro drit_to non m'è i_gno_to, non m'è i_gno _ to il vo_stro dritto. Ma
cres.
BER.
rall. più rall.
Ah! sì, e_gli è mi - o quel cor, è mio quel cor, è mio quel cor
F
Gian_ni che l'a - ma con tut_to il suo cor, con tut_to il cor, con tut_to il cor
col canto
a tempo
dolce
cres.
deh! con - ce - de - te, si_gnor, mio dol - ce buon si - gnor. Con -
dolce
cres. e marcato
deh! con - ce - de - te, si_gnor, mio dol - ce buon si - gnor, con_ce_di a lei d'es_ser sua
a tempo

cres.
B
_ ce_di a me d'esser sua spo - sa, con_ce_di a me, o buon si_gnor.......... dolce si_
F
spo - sa, con - ce_di a lei d'esser sua spo - sa, o buon si_gnor.......... dol_ce si -
cres. rall. a tempo
_gnor......... con_ce_di a me.......... con_ce_di a me .... d'es_ser sua spo - - - - -
_gnor......... con_ce_di a lei .... con_ce_di a lei .... d'es_ser sua spo - - - - -
dim. legate puntate rall.
sa, concedi a me, concedi a
sa, concedi a lei, concedi a
me, mio buon si_gnor,...................... concedi a me, concedi a me, mio buon, mio buon...... si_gnor.
lei, mio buon si_gnor,...................... concedi a lei, concedi a lei, mio buon, mio buon..... si_gnor.
dolce

BER.
dolce
cres.
Io, vas_sal_la, sog_get_ta a voi so_no, ma nel tuo cor con_fi_do ognor,...
B
ah! con_fi_do o_gnor....
FEDE (facendo un inchino ad Oberthal)
Ah! con_fi_da o_gnor.
BER.
dolce
Del suo amore a me Gian_ni fe'
cres.
do_no, spo_sar mi vuol in questo dì, sì, in questo dì....
FEDE (facendo un inchino)
Sì, in questo dì.
BER.
dolce
Ecco sua madre, che a chieder vie_ne pel figlio suo mia mano e il
cres.

cres.
rall.
più rall.
B
cor, mia man e il cor, mia man e il cor, chiede mia man, chiede il mio cor
FEDE
Sua man o e il cor..... sua ma_no e il cor, chiede sua man, chiede il suo cor
col canto
a tempo
dolce
Deh con_ce_de_te, si_gnor, mio dol_ce buon si_gnor, con_
Deh con_ce_de_te, si_gnor, mio dol_ce buon si_gnor, con_ce_di a lei d'es_ser sua
cres. e marcato
_ce_di a me d'esser sua spo_sa, con_ce_di a me, o mio si_gnor..... dol_ce si_
spo_sa, con_ce_di a lei d'es_ser sua spo_sa, o buon si_gnor..... dol_ce si_
_gnor.......con_ce_di a me........ concedi a me........ d'es_ser sua spo
_gnor.......con_ce_di a lei........ concedi a lei........ d'es_ser sua spo

O
-dor, beltà ed inno-cen-za perder do-vrem e non veder mai più? No, no, no, no, no,
ALLEGRO AGITATO (♩ = 152)
BER.
Sor - - - - te fa - tal!
FEDE
O
no, nol concedo. Ah! Sor - te fa - tal!
CORO
Ah!
Ah!
Ah!
ALLEGRO AGITATO (♩ = 152)
Berta col 1º Soprano, Fede col 2º
O novella scel-le-raggin! o mor-
(fra loro con indignazione)
O novella scel-le-raggin! o mor-
O novella scel-le-raggin! o mor-

_ta_le e nuo_vo af _ fan_no! noi do _ vre_mo del ti _
_ta_le e nuo_vo af _ fan_no! noi do _ vre_mo del ti _
_ta_le e nuo_vo af _ fan_no! noi do _ vre_mo del ti _
OBER.
_ranno sop_por _ tar, sop_por_tar la cru_del _ tà? Io lo
_ranno sop_por _ tar, sop_por_tar la cru_del _ tà?
_ranno sop_por _ tar, sop_por_tar la cru_del _ tà?
dis _ si, lo vo_glio,il co_man _ do, tal è il............... mio vo _ ler,............... io qui
poco cres.
son il si_gno_re, pie_ga _ _ te al su_pre _ mo po _ ter... Le mi_

(Ad un cenno d'Oberthal i Soldati si avanzano colle alabarde contro il popolo che si ritira spaventato. Alcune guardie s'impadroniscono di Berta e di Fede che traggono nel Castello. Oberthal e i suoi amici le seguono, ma dietro loro si chiudono le porte. I Contadini, muti di sorpresa e di spavento, si ritirano in silenzio e a capo basso)

ANDANTE (♩ = 88)

O - là.

Sop. ff

CORO

Fug_giam ....

Fug_giam ....

Fug_giam ....

ff

ANDANTE (♩ = 88)

p

GION.

p

Ad nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - dam..........

MAT.

(entro le scene)

p

Ad nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - dam..........

ZAC.

p

Ad nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - dam..........

(Il popolo udendo il canto degli Anabattisti corre ad essi incontro)

p

(compariscono in scena i tre Anabattisti. Il popolo si getta a' loro piedi, ed essi fan segni di minaccie verso il Castello)
G
M
Z
I - te-rum ve-ni - te
I - te-rum ve-ni - te
I - te-rum ve-ni - te
cres.
Ped.
mi - se - ri ve - - - ni - te
mi - se - ri ve - - - ni - te
mi - se - ri ve - - ni - te
Fine dell' Atto I

ATTO SECONDO

PRELUDIO, VALZER E CORO

« Danziam, cantiam »

Albergo di Giovanni e di sua madre in un sobborgo della città di Leida. Si sente al di fuori una melodia di valzer. Entra Giovanni portando boccali di vino e di birra che pone sulla tavola, poi va ad aprire le porte del fondo. Fuori di queste porte si vedono i contadini intenti al ballo, e che entrano, sempre danzando, nell'interno della taverna. Alcuni si pongono a tavola, bevono e cantano, mentre altri continuano a ballare.

CORO
Danziam, cantiam, sì, la danza è il no_stro a_mor; danziam,
Danziam, cantiam, sì, la danza è il no_stro a_mor; danziam,
Danziam, cantiam, sì, la danza è il no_stro a_mor; danziam,
cantiam, e_sul_tiam, danziam, cantiam, sì, la danza è il nostro a_mor;
cantiam, e_sul_tiam, danziam, cantiam, sì, la danza è il nostro a_mor;
cantiam, e_sul_tiam, danziam, cantiam, sì la danza è il nostro a_mor;
dan_ziam, can_tiam, e_sul_tiam. Vi_va, vi_va, vi_va, vi_va
dan_ziam, can_tiam, e_sul_tiam. Ev_vi_va, vi_va, vi_va
dan_ziam, can_tiam, e_sul_tiam. Ev_vi_va, vi_va, vi_va

Gian - - - ni.
a tempo
UN SOLDATO (allegramente)
Gian ni. Or_sù,...... ai danza_
Gian - - - ni.
a tempo
Viole
GION.
(piano agli altri due Anabattisti)
Si_len - - zio.
S
_tor..... la bir_ra più squi_si _ ta versa, Giovan, ver_sa; è grata qui la vi_ta
S
per il guerrier e pel signor, e pel si_gnor. Tra la la la la la la la. Me_sci, mesci o_
S
_gnor.
Vien! Vien! Ehi!
(chiamando)
Vien! a noi! della bir_ra a
CORO
A noi! vien qui! della bir_ra a_noi, gen_til o_
Vien! a noi! vien! della bir_ra a noi, gen_til o_

noi, gentil o_stier, non far_ci più aspet_ta_re.
_stier, non far_ci più aspet_ta_re, vien!
_stier, non far_ci più aspet_ta_re, vien!
ff
dim.
rall. pochissimo
GIOV.
(da sè)
dolce
Fra po_co, dol_ce i_de_a, mia ma_dre tor_ne_
molto legato
dolce
_rà, e Ber_ta so_spi_ra_ta mia spo_sa al fin sa_rà
cres.
più cres.
allargando a piacere
e Ber_ta so_spi_ra_ta mia spo
morendo
UN CONTADINO
Gianni! Della birra!
(Gionata, Mattia e Zaccaria sono entrati nella taverna, avvicinandosi ad una tavola, ove sono seduti parecchi contadini)
f

GION. (osservando Giovanni) ZAC.
-sa al - fin sa-rà. O ciel! Che mai fu?
I.o tempo
GION. (sottovoce)
Ri-mi-ra quel gar-zon.
ZAC. (sottovoce)
Sì, mi par...
MAT. (sottovoce)
Quell' a-ria!.. quel vol-to!
ZAC.
La so-mi-glian - - za è stra-na in-ver!
GION.
Ed io crede-va
già in-nan-zi a me ve-der Da-vidde il re pro-fe - ta che a-do - rasi a Mün-
109808

MAT.
Gª
-ster. Quell'im-ma-gin che ammi-ra-si nella Vest-fa-lia, e che fa
pp
GION:
M
tut-ti i dì de' mi-ra-co-li. Si-len-
cres.
f
UN SOLDATO
UN CONTADINO
Gª
-zio!
Gianni! Gianni!
(si riprende la danza)
CORO
Or-sù, ver-sa, vie-ni qua.
Or-sù, ver-sa, vie-ni qua.
Or-sù, ver-sa, vie-ni qua.
tr
GION.
(ad un Contadino)
UN CONTADINO
A-mi-co, chi è quel-l'uo-mo? Gian-ni l'o-
f dolce

C
_stier e_gli è; ec_cel_lente è il suo cor, il suo braccio è te_
ff molto leggero
C
_mu_to.
GION.
Testa ar_den_te?...
UN CONTADINO
Sì, dav_ver.
GION.
Co_rag-
molto stacc.
Gª
_gio_so...
UN CONTADINO
E de_vo_to; ei sa a me_mo_ria tut_ta la Bib_bia.
p
ZAC. (rivolgendosi a' suoi compagni)
Non vi par che que_sto si_a l'uom di cui in cer_ca an_diam?
MAT.
Co_lui che Id_dio de_sti_na il ve_ro a pre_di_car.
p
dolce

GIOV.
(Un vel la ter_ra im_bru_na.... vor_ran_no an_cor re_star?)
(ai Contadini)
Gi
Mia ma_dre or or ver_rà, a_mi - - ci, or_sù, dob_biam_
rall.
Gi
_ci se - - pa_rar.
Sop. a tempo
CORO
Par_tiam, par_tiam, già la notte im_
(Tutti escono danzando)
Par_tiam, par_tiam, già la notte im_
Par_tiam, par_tiam, già la notte im_
a tempo
_bru - na, il ciel co_pre un vel, par_tiam,
_bru - na, il ciel co_pre un vel,
_bru - - na, il ciel co_pre un vel,
smorz.

il ciel...
(entro le scene
ff
par_tiam,
è ver,
par-
ff
par_tiam,
è ver,
par-
tr
ff
ff
fff (da lontano)
par_tiam,
par - tiam.
fff
- tiam,
par_tiam,
par - tiam.
- tiam,
par_tiam,
tr
ff
ff
ff
fff
fff
fff
fff
(Rimangono in scena i tre Anabattisti e Giovanni che va a seder-
si pensieroso vicino ad una tavola a man destra)
fff
par - tiam.
ff
ff
fff
ff
fff smorz.

Racconto

« Sotto le vaste arcate »

(GIOVANNI)

GIOVANNI

ZACCARIA

REC.vo

(battendo sulle spalle a Giovanni)

Ebben, qual cura il tuo pensier mo_le_sta?

La madre attendo colla mia fidan_zata. Il ri_tar_do m'ac_cora; l'altranotte di già un si_nistro presagio tur_bò mia ragion.

MAT.

Che di' tu? ah! ti spiega...

GIOV.

Or dunque, vostra scienza rischiari per pietà la mente mi_a su mille oggetti strani e con_fusi, che ben due volte in sogno m'appa_rir.

AND.te SOSTENUTO (♩ = 88)

sempre ppp

sempre pp

sostenuto e ben marc.

GIOV
a tempo
(con voce misteriosa)
Sot_to le va_ste ar_
(declamato
_ca_te d'un tem_pio ma_e_sto_so io sta_va in piè!.. Pro_
marcato
quasi parlante)
(cantato)
_strato il po_pol e_ra, ser_to re_gal la fronte mia cin_gea!
cres.
cres. molto
(declamato)
(cantato)
cres.
E mentre ognun dicea in re_ligio_so can_to:
È Davide il Mes_
(con terrore)
_sia, egli è il fi_glio del Ciel, sulla pie_tra leggea in cifre arca_ne
La Semiminima del valore
di una croma nel tempo di 2/4.
string. ma poco
ten.

F
dim.
p
Gi
scritto: Guai a te!.. guai a te! Mia man volea brandire il
FP
tremolo
FP
cres.
fer - ro... ma di sangue un mar mi cir - con - da e sie -
FF
più cres.
- le - va. Per salvar - - mi da lui sopra un tro - no sal - go al -
sempre cres.
- lor... mail tro - no... me stes - so travol - ge in un ba -
- len. Frai ru - mo - ri del tuon ed in mezzo alle fiamme. allor che al piè di
col canto

Gi
Dio, Satà_na mi tra_e_va, s'e_le_vò dalla ter _ raunclamor:
F p
12
cres.
Sia male _ det _ to! ma_le_det_to! male _ det _ _ to! Ma versoil
ad libitum
FF
FP
trem.
dim.
ciel, nell'immen_soa _ bis_so, u_na vo_ce s'u_dì che ri_pe _ tea: Cle-
dolciss. a tempo molto moderato
pp
quasi parlando
_men _ za! cle _ men _ za! cle_men _ za! Al_lor
p
FP

Pastorale

« Sopra Berta, l'amor mio »
(GIOVANNI)

string. un poco
cres.
GION. - mor, a - mor, a - mor a - mor, ... e del - l'a-
Con noi par - tir dêi tu, con noi par - tir dêi tu.
ZAC.
Con noi par - tir dêi tu, con noi par - tir dêi tu.
MAT.
Con noi par - tir dêi tu, con noi par - tir dêi tu.
f dolce
ALL.º MODERATO GION.
- mor, Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu - tar o - mai vor - re - sti?
Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu - tar o - mai vor - re - sti?
ALL.º MODERATO (♩=84) Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu - tar o - mai vor - re - sti?
f stacc.
Vie - ni con noi, con noi deh! vien, e do - man sa - rai re, e do -
Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa - rai re, e do -
Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa - rai re, e do -

GIOV.
Io? Io? No! No! No!
Ga
-ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Sì! sì!
Z
-ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Sì! sì!
M
-ma-ni sa-rai re. Tu sa-ra-i re. Tu sa-ra-i re. Sì! sì!
cres.
leggermente
Gi
no,no,no,no,no,no,no,no,no, no! no! no!
I.o Tempo
Nel-la ca - me-ra nuzia - le non ambìa.... splen-
dolce
-dor rega - le... De'miei cam - pi colsi i fior e formai serto d'a-mor
Non v'è soglio, non v'è soglio a me più accetto del natal mio roz-zo tet - - - - - to,
cres. dim.
molto cres.

Gi
il soggior - no in - can - ta - tor...............
del - la pa - ce e del - l'a - mor,
cres. molto
p dolce
f rall.
string. un poco
il soggiorno incan - ta - tor incan - ta - tor sì, del - la pa - ce e del - l'amor, amor, amor, a -
GION.
Con noi partir dêi
ZAC.
Con noi partir dêi
MAT.
Con noi partir dêi
imitando il canto
ff col canto
string. un poco
ALLEGRO
- mor............ e del - l'a - mor.
Gd
tu, con noi par - tir dêi tu.
Ah!
Z
tu, con noi par - tir dêi tu.
Ah!
M
tu, con noi par - tir dêi tu.
Ah!
ALLEGRO

Gª
qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio
Z
qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio
M
qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio
GIO.
ff
Mi la - scia - te per pie - tà, mi la - scia - te per pie - tà, mi la - scia - te
Gª
gra - do? tu fra po - co sa - rai re, tu fra po - co sa - rai re, sa - rai re, sa -
Z
gra - do? tu fra po - co sa - rai re, tu fra po - co sa - rai re, sa - rai re, sa -
M
gra - do? tu fra po - co sa - rai re, tu fra po - co sa - rai re, sa - rai re, sa -
Gi
per... pie - tà.
Gª
- ra - i re.
Z
- ra - i re.
M
- ra - i re.

Scena, Marcia e Pezzo concertato

« Dalla pena e lo spavento »

(BERTA, GIOVANNI, OBERTHAL)

ALL° CON SPIRITO (♩=112) BER. (affannosa)
-za-ta! d'on-de mai tal ter - ror?
Dal fu-ror d'un ti-
ALL° CON SPIRITO (♩=112)
-ran, per pie-tà, mi sal-va tu, o mio Dio... Come fug-
GIOV. (indicandole un nascondiglio; guarda con timore al di fuori per vedere se giunge Oberthal)
BER. (presso il nascondiglio, con espressione dolorosa)
-gir? Là!... là!... Dal - la
pe - na e lo spa - ven - to sen - to in sen mancar il cor; Dio pos-
-sen - te, Dio cle - men - te, so - lo tu......... mi puoi sal-var! so - lo, so - - lo

(Oberthal e vari soldati compariscono sulla porta in fondo)

GIOV. (con voce interrotta dai singhiozzi)
legato
Ah! cru_del, mia vi - ta pren_di, t'of_fro i_ner_me il pet - to mio; d'u - na
rall. pochissimo
cres.
dim.
morendo
Gi
ma_dre il sangue, o Di_o! deh! ri_spar_mia, deh! ri_spar_mia per pie_tà. Grazia, gra_zia, gra -
rall. poco a poco
ff
BER. (pallida e tremante, si mostra a destra)
Di ti - mor io tre_mo an - co - ra, sen - to in sen mancar il
I. Tempo
Gi
- zia! Ah ti mo - va il pian_to a - ma - ro, il do - lor che m'ange il
OBE.
Al - la fin ti veg_go in pian_to im - plo - rar la mia pie -
I.° Tempo
poco sf
poco sf
ben marc.
B
cor; Dio pos_sen - te, Dio cle - men_te, so - lo tu............... mi puoi sal -
Gi
cor; non ne_ga - re al de - re - lit - to qual_che se - gno di pie -
O
- tà;...... al - la sor - te ce_di in - tan_to, non op - por_ti al mio ri -

B: -var! so - lo so - lo tu mi puoi sal-var!

(con furore)

Gi: -tà, non ne - gar un se-gno di pie - tà! Fra noi

O: -gor, non op - por-ti al mio ri - gor. Eb-ben!

ff string. un poco

Gi: due il cielo ormai de-cida, e ca-da sul tuo capo l'orror del parri-ci - da.

(Oberthal fa segno ai Soldati di condurgli innanzi Fede; ma in questo momento, Fede, trascinata dai soldati, comparisce dalla porta di fondo, e cade a terra stendendo le braccia verso suo figlio: mentre un Soldato alza la scure sulla testa di lei, Giovanni si volge indietro; vedendo sua madre in quel rischio, getta un grido, si slancia verso Berta e la spinge nelle mani dei Soldati mentre Oberthal s'avvicina a lei)

(I soldati trascinano Berta; Giovanni, fuori di sè, cade sopra una sedia, e Fede, che fu lasciata libera, si avanza tremante)

Arioso

«Figlio mio»

(FEDE)

74
F
ciel.................... che fi - no al ciel.............................. s'in-
fff
- nal - - zi il pre - gar mi - - - - o.
dolce
dolce
Ti benedi - ca, ti benedi - ca, o fi - glio, ti be - ne_di - ca Id_di - o,
portando la voce
(singhiozzando)
Id_di - o dal ciel.... ti be_ne_dica, mio figlio, mio
dolce
fp
(abbracciando Giovanni con trasporto)
cadenza
stringendo
figlio, ti benedica il ciel, ti benedica il ciel, ti be - ne_dica Id_dio dal ciel.
dolce
(Giovanni esprime con un gesto a sua madre di stare in calma, e la prega di ritirarsi nella sua camera per prendere un poco di riposo. Fede inquieta, esita, poi obbedisce, ritirandosi lentamente)
dim. sempre
pp
109808

Scena e Quartetto - Finale II.

«Sotto il giogo feral»

(GIOVANNI, GIONATA, MATTIA E ZACCARIA)

MODERATO (♩=138)
GION.
G[i]
_e'anzi svelando il grande ar_ca_no, non mi diceste voi: ne segui e regnerai? E noi t'offriamo an
MAT.
E noi t'offriamo an.
ZAC.
E noi t'offriamo an.
dopo la parola
a tempo MODERATO (♩=138)
GIOV. Rec.vo
G[a]
_cor.................. re_gal co_ro_na. Sii re, sii re. E al_
M
_cor.................. re_gal co_ro_na. Sii re, sii re.
Z
_cor.................. re_gal co_ro_na. Sii re, sii re.
cres.
Rec.vo
a tempo GION.
G[i]
_lor punir potrò i miei ne_mici? Al tuo cen_no sa_ran di_strut_ti in un ba_
M
Al tuo cen_no sa_ran di_strut_ti in un ba_
Z
Al tuo cen_no sa_ran di_strut_ti in un ba_
a tempo
dopo la parola

GIOV. Rec.vo
Gª
len. E immo_lare Oberthal io po _ trò?
cres.
M
len.
All' i -
cres.
Z
len.
All' i _ stan - te!
All' i -
REC.vo
a tempo
dopo la parola
cres.
GION.
GIOV. Rec.vo
All' i _ stan _ te! Che far perciò degg'io? Parlate, par -
M
stan - te!
All' i _ stan _ te!
Z
stan - te!
All' i _ stan _ te!
molto cres.
Rec.vo
Gi
late, vi segui_rò.
ALLEGRO MODERATO
ZAC.
a mezza voce
Sotto il gio - go fe -
cres.

Z
_ral di tirannia crudel, i fi_gli d'A_le_magna aspettan con ar_dor.... chi ancor li
Z
dè salvar. A sol_levar_si pronti del Profeta al nome
poco sf p
p
pp
pp
pp
cres.
(battute)
GIOV.
GION. (indicando Zacc. a Giov.)
Z
sol.... che lor promise il ciel, e che si trova in te. Ah! che di' tu?... Del ciel noi gl'in_
f
tr
p
p
p
Gn
_ter _ pre _ ti sia_mo! a chiari e ve_ri se _ gni il suo vo_ler svelò.
p
Gn
Tu fo_sti in cie_lo e_let_to, e te il destin se_gnò

Gª
MAT.
ZAC.
cres.
Gian - ni, Dio ti
Gian - ni, Dio ti chia - ma, Dio ti
Gian - ni, Dio ti chia - ma, Dio ti chia - ma, Dio ti
chia - - ma; con noi, con noi deh vien, fra - tel -
chia - - ma.
UN POCO PIÙ MOSSO
- lo. E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schiara, sul tuo
sotto voce (battute)
E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schiara, sul tuo
Ped.

Gª
M
Z
GIOV.
Gⁱ
cres.
ci - glio bril-la - va, sul tuo ci-glio la sua lu - ce. Ei ti
ci - glio bril-la - va, sul tuo ci-glio la sua lu - ce. Ei ti gui-da, tu
ci - glio bril-la - va, sul tuo ci-glio la sua lu - ce. Ei ti gui-da, tu sei no-stro
p
(con entusiasmo)
ff
Sì, n'an-drò.... sotto il san - to sten-
gui - da, tu sei no-stro du - ce, corria-mo a pu-gnar. Co-me pol - ve di-sper-sa dal
sei, sì, tu sei no-stro du - ce, corria-mo a pu-gnar. Co-me pol - ve di-sper-sa dal
du - ce, tu sei no-stro du - ce, corria-mo a pu-gnar. Co-me pol - ve di-sper-sa dal
molto cres.
- dar - do a di-strug - gere l'em - pia masna - da; tu m'hai scel-to, or è d'uo - po che
ven - to quel-la schie - ra di gran-di sì al-te - ra spa-ri-rà, che nel san - to ci-
ven - to quel-la schie - ra di gran-di sì al-te - ra, co - me pol - ve al
ven to quel-la schie - ra di gran - di sì al-te - ra, co - me pol - ve al
F
dim.
Ped.

Gi
Gª
M
Z
Sì........ n'andrò, a distrug - gere andrò, la masna - da cadrà,
- ra, sì... a distrug - gere andiam, la masna - da cadrà,
Vien, a distrug - ger an_diam,..... sì, cadran, in_di -
schia - ra, vie - ni al_fin, a distrug - ger an_diam,..... sì, cadran in_di -
cres.
indica - to tu m'hai, indica - to il sentier, il tuo brac - cio...
indica - to il ciel t'ha, indica - to il sentier, il suo brac - cio...
- ca - to il ciel t'ha, indi_ca - to il sentier, il sen_tier, il suo brac - cio...
sempre cres.
.... m'ha scel - to, che va - da, in - di - ca - to m'hai tu.
.... t'ha scel - to, vie - ni a pu - gnar, il ciel ne ar - mò per
.... t'ha scel - to, vie - ni a pu - gnar, il ciel ne ar - mò per
ff

Gi
m'hai........ il sen - tier per punir i tiran,
Ga
strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,
M
strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,
Z
strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,
Gi
per punir, per pu - nir i ti - ran.
Ga
per punir, per pu - nir i ti - ran.
M
per punir, per pu - nir i ti - ran.
Z
per punir, per pu - nir i ti - ran.

MAT.
Recvo
Recvo Sul franco suo_lo un dì, casta e - ro - i - na, in_spi_ra - ta dal ciel, qual or tu
GIOV.
ZAC.
M
sei, Giovanna d'Arco, la sua patria salvò. Sì, partiam. Ma inviato dal ciel, pensa ben, che ora-
ALL.to MODERATO (♩=104)
Z
- mai o_gni terre - stre laccio è disciol - to per
ALL.to MODERATO (♩=104)
cres.
Z
GIOV.
te; tu non vedrai mai più nè il tuo suol, nè tua madre. Par_tir senza ve -
ZAC.
ANDANTE (♩=50)
GIOV. (avvicinandosi alla porta di destra)
Gi
- der_la! Fa d'uo - po, Dio lo vuol! Si_len - zio, ella ri -
ANDANTE (♩=50)
LO STESSO TEMPO DELL' ARIOSO DI FEDE

G[i] *pp* (sporgendo la testa ed ascoltando) *pp*

-po-sa, e nel son-no una prece l'ascol-to mormo-rar. È per

pp *pp* *p* *ppp* con espress.

pausa (ascoltando e ripetendo le parole di sua madre) (con disperazione) *cres.*

G[i] me ch'ella prega... Ciel, soccor-rial fi-glio mio.... E il figlio

pp *pausa* *cres.* *ppp*

G[i] *dim.* ALLEGRO *f* con fuoco

suo...... ...... la fugge e l'abban-do - - na.... No, no, no, no, parti-te senza

ALLEGRO

smorz. *dim.* *ff* *ff*

(siede vicino ad una tavola, nascondendo la faccia tra le mani) *f*

G[i] me, io resto, io re-sto al fianco su-o... mia madre è il solo ben che quaggiù mi riman.

poco sf *f*

(♩ = 84)

ZACC. MOLTO MOD.[to] QUASI AND.[no] (si accosta a Giov. con mistero) con voce soffocata

pp E la ven-det-ta?

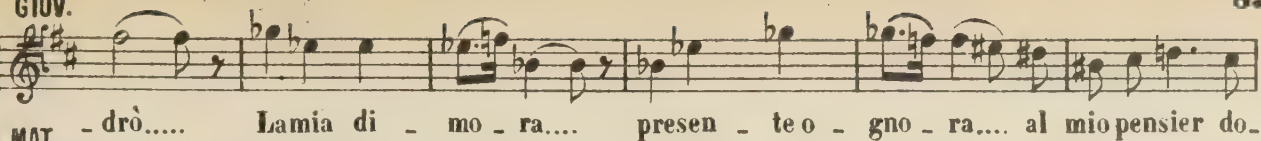
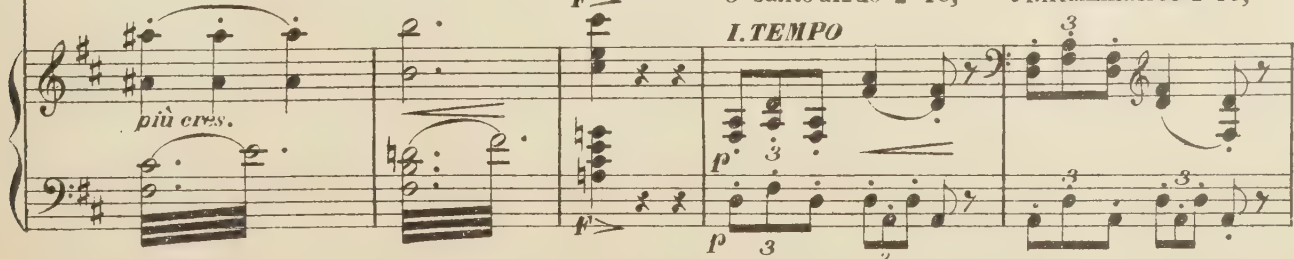
MOLTO MOD.[to] QUASI AND.[no] (♩ = 84)

pp 3 *pp* 3

pp *pp*

MATTIA (avvicinandosi dall'altra parte a Gio.)
GION. (avvicinandosi anch'esso)
E la spe_ran_za?
Di ster _ mi_nar i nostri oppressor?.....
string. ma pochissimo (♩=88)
GION. (con voce soffocata e molto stacc.)
E la co_ro _ na cheil cie_lo do _ na a quei che fur suoi di _ fensor?
MAT.
E la co_ro _ na cheil cie_lo do _ na a quei che fur suoi di _ fensor?
ZAC.
E la co_ro _ na cheil cie_lo do _ na a quei che fur suoi di _ fensor?
string. ma pochissimo (♩= 88)
Gª
O santo ardo _ re, c'infiamma il co _ re, ah, reggilo, dàgli va _ lor.
M
O santo ardo _ re, c'infiamma il co _ re, ah, reggilo, dàgli va _ lor.
Z
O santo ardo _ re, c'infiamma il co _ re, reggilo tu, a lui dà va _ lor.
cres.
cres.

Gª
M
Z
Vien, Dio ti chia - ma suo difenso - re, vien, Dio ti chia - ma suo difenso - re.
Vien, Dio ti chia - ma suo difenso - re, vien, Dio ti chia - ma suo difenso - re.
Ti chiama Dio suo difensor, ti chiama Dio suo difensor.
Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -
Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -
Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -
- ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va - lor.
- ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va - lor.
- ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va - lor.
Ped.

GIOV.
cres.
Un solo i.
Ga
Sì, Dio ti chia_ma e ti procla - ma, vien, al suo vo_ler non t'oppor.
M
Sì, Dio ti chia_ma e ti procla - ma, vien, al suo vo_ler non t'oppor.
Z
Sì, Dio ti chia_ma e ti procla - ma, al suo voler vien!
cres.
Gi
_stan - te, un so_lo i_stan - te domando ancor. Ah!....................
F secca
secca
No! vien! vien!...
No! vien! vien!...
No! vien! vien!...
G'OV.
(con dolore)
dolciss.
Oh madre, addi - o, tet_to na - ti - o mai più, mai più vi ri_ve_drò, mai più vi ri - ve_
UN POCO MENO MOSSO
ppp

GIOV.
_drò..... La mia di _ mo _ ra.... presen _ te o _ gno _ ra.... al mio pensier do_
MAT.
ZAC.
Ciel!
Tal è del ciel la vo_lon_tà.......... Ciel!
(singhiozzando)
_vunque avrò, al mio pensier a _ vrò. Oh! madre mi _ a! oh! madre
a mezza voce
ciel! Tal è del ciel la vo_lon_tà,
a mezza voce
ciel! Tal è del ciel la vo_lon_tà,
sempre
cres. a poco a poco
I. TEMPO
dim.
mi _ a! per sem_pre ad_di _
GION.
O santo ar_do _ re, c'infiamma il co _ re,
la vo _ lon _ tà. O santo ar_do _ re, c'infiamma il co _ re,
la vo _ lon _ tà. O santo ar_do _ re, c'infiamma il co _ re,
I. TEMPO
più cres.

(singhiozzando)
G¹
Gª
M
Z
o,...... madre! ah! ah!
dà-gli va-lor, a lui va-lor. Sì, Dio ti chia-ma e ti procla-ma,
ohi-mè! ad-dio!
vien, al suo vo-ler non t'oppor. Ec-co l'o-ra! ec-co
al suo vo-ler, vien. Ec-co l'o-ra! ec-co
ad-dio! ad-dio!
l'o-ra! ec co l'o-ra!

dolciss.
Un so_lo un so_lo i_stan_te pria di par_tir, pria di par_
La ven_det_ta e la spe_
par_tiam..............
La ven_det_ta e la spe_
par_tiam..............
La...... ven_det_ta e la........ spe_
pp
fp
dolciss.
_ti_re, che il fi_glio,il figlio abbrac_ci la madre ancor, la madre an_cor, la madre an_
_ran_za di ster_mi_nar gli em_pi op_pres_
_ran_za di ster_mi_nar gli em_pi op_pres_
_ran_za di ster_mi_nar...... gli em_pi op_pres_
rall. ma poco
_cor,....... un so_lo i_stan_te che il figlio abbrac_ci, che il figlio abbrac_
_sor!....... O santo ar_do_re, che c'in_fer_vo_ri, reggi_lo tu, dà_gli va_
_sor!....... O santo ar_do_re, che c'in_fer_vo_ri, reggi_lo tu, dà_gli va_
_sor!....... O santo ar_do_re, che c'in_fer_vo_ri, reggi_lo tu, dà_gli va_
Ped.

(strascinano dolcemente Giovanni verso la porta)
Gi
_ci la madre ancor, pria di par _ ti _ _ re un so_lo i_stan _ _
Ga
_lor, sì, va _ lor. Vien, Dio ti chia _ _ _ _ ma e ti pro_cla _ _ _
M
_lor, sì, va _ lor. Vien, Dio ti chia _ _ _ ma e ti pro_cla _ _ _
Z
_lor, va _ lor. Vien, Dio ti chia _ _ _ ma e ti pro_cla _ _ _
molto cres.
molto cres.
dim.
_te la madre ancor, an _ _ _ _ _ _ cor.
_ma suo di_fen _ sor, vien, non in _ du _ giar.
(La scena resta vuota)
_ma suo di_fen _ sor, vien, non in _ du _ giar.
_ma suo di_fen _ sor,............ vien, non in _ du _ giar.
molto cres.
dim.
Timpani
GIOV.
(Giovanni, fuori di sè, corre fino alla stanza della madre, e si ferma)
ten.
ten.
cres.

Fine dell'Atto II.

ATTO TERZO

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

CORO D'ANABATTISTI

« Feriam! Giuda alfin soccomba! »

F
pp
F
pp
F
(fra le scene)
(in orch.)
p
p
F
(fra le scene)
(in orch.)
(fra le scene)
p
F
F
p
p
(Si alza il Sipario)
(i suoni s'avvicinano)
FF
ben marc.
F
FF

Campo degli Anabattisti in una foresta della Vestfalia. In faccia allo spettatore vedesi uno stagno gelato, che si stende fino all'orizzonte perdendosi fra le nuvole e fra la nebbia. A destra e a sinistra dello stagno un'antica foresta. Dall'altra parte vedonsi le tende degli Anabattisti. Il giorno è sul declinare; si sente in lontananza lo strepito del combattimento che cresce e si avvicina. Dalla parte destra si precipitano sulla scena alcuni soldati Anabattisti; le donne e i fanciulli, venendo dal campo, vanno loro incontro nel momento che un altro gruppo di soldati entra dalla parte sinistra, trascinando incatenati molti prigionieri, uomini e donne riccamente vestite, Baroni, Conti e Dame dei dintorni, monaci, fanciulli, ecc.

secca
fe_riam! Giu_da alfin soc _ com _
secca
fe_riam! Giu_da alfin soc _ com _
secca
fe_riam! Giu_da alfin soc _ com _
secca
fe_riam! Giu_da alfin soc _ com _
secca
FF
_ ba! Dan_ziam, dan_ziam su lor tomba, danziam....
_ ba! Dan_ziam, dan_ziam su lor tomba, dan_ziam........................
_ ba! Dan_ziam, dan _
_ ba! Danziam, dan _
F

su..... lor.... tom_ba, danziam....
.... dan_ziam, dan_ziam.......................
_ziam su lor tom_ba,danziam, danziam, danziam,sì, dan_ziam, dan_
_ziam......... su lor tom_ba,danziam, danziam, danziam su lor tom _ ba,
su..... lor.... tom_ba! fe_riam! da no_i lo
.... dan_ziam! fe_riam! da no_i lo
_ziam su lor tom_ba! fe_riam! da no_i lo
su lor tom_ba! fe_riam! fe_riam! da no_i, da noi lo chie_de, lo

chie_de il ciel,.. lo chie_de il ciel,... lo chie _ de..... il...... ciel.....
chie_de il ciel,.. lo chie_de il ciel,... lo chie _ de........ il........ ciel,
chie_de il ciel,.. lo chie_de il ciel,... lo chie _ de........ il........ ciel, lo
chie_de il ciel,.. lo chie_de il ciel,... lo chie _ de........ il........ ciel, lo
dim.
p
lo........ chie _ de il ciel.....
pp
chie _ de........ il........ ciel, lo chie _ de...... il........ ciel, il
chie _ de........ il........ ciel, lo chie _ de..... il...... ciel, il
dim.
p
pp

♩. = 100
Una battuta ₵ deve durare lo stesso tempo delle battute precedenti in 6/8
un poco più mosso
La ver_de spi_ca svel_ta si_a, la quercia an_
ciel.
La ver_de spi_ca svel_ta si_a, la quercia an_
cres.
ciel
La ver_de spi_ca svel_ta si_a, la quercia an_
♩. = 100
un poco più mosso
_ti_ca fran_ta ca_da, tut_ti qui mie_ta no_stra spada, Dio lo de_cre_ta, Dio lo vuol! La verde
_ti_ca fran_ta ca_da, tut_ti qui mie_ta no_stra spada, Dio lo de_cre_ta, Dio lo vuol! La verde
_ti_ca fran_ta ca_da, tut_ti qui mie_ta no_stra spada, Dio lo de_cre_ta, Dio lo vuol! La verde
spi_ca svel_ta si_a, la quercia an_ti_ca fran_ta ca_ _ _ _ da,
spi_ca svel_ta si_a, la quercia an_ti_ca fran_ta ca_ _ _ da,
spi_ca svel_ta si_a, la quercia an_ti_ca fran_ta ca_ _ _ _ da,

tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de_creta, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al
tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de_creta, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al
tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de_creta, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al
tr
(Cadono tutti in ginocchio in atto di preghiera)
(Si alzano e riprendono la danza minacciando di nuovo i prigionieri)
♩. = 80
Dio di Sionne. Te De_um lau_da - mus. Danziam, dan_
Dio di Sionne. Te De_um lau_da - mus.
Dio di Sionne. Te De_um lau_da - mus.
♩. = 80
PRIMO TEMPO
F
FF
_ziam su lor tomba, danziam, danziam, dan_ziam su lor tom_ba, dan - ziam, danziam, dan_
Danziam, dan_ziam,
Danziam, dan_ziam,

FF
F
FF
_ziam su lor tom_ba, dan_ziam, dan_ziam, dan_ziam, su lor tom_ba, danziam!
dan_ziam,
danziam!
dan_ziam,
danziam!
con forza
secca
Fe_riam!
Fe_riam!
Fe_
Fe_riam!
Fe_riam!
Fe_
Fe_riam!
Fe_riam!
Fe_
string. un poco
_riam! fe_riam! fe_riam! feriam! fe_riam!
_riam! fe_riam! fe_riam! feriam! fe_riam!
_riam! fe_riam! fe_riam! fe_riam!

Scena e Strofe

« *Fitti così com'astri in cielo* »

(ZACCARIA)

Z
come del mar, del mar l'onde fu_rio - - - se, come insi_dio - - si
p
Z
cacciator,...................... che hante_si i lac_ci lor al_l'a_qui - lon, i lacci lor all'aquilon,
dim.
cres.
F
Z
sotto voce
sul_le fa_lan - gi im_mor-
Z
(sotto voce fingendo timore)
p
_ta - - li quei miscreden - ti al_fin piom_bâr! Or
cres.
p
Z
(ironicamente)
do - ve son quegl'in_fe_de_li?.. Eb_ben?.. eb_ben?..
sF

ZAC.
PIÙ MOSSO ♩=100
p leggermente a mezza voce
Sì, come polve di_sva_nîr, tut _ ti svanîr, tut _ ti sva_nîr, come polve svanîr, come polve sva_
PIÙ MOSSO ♩=100
p cres.
Z
Sop. _nîr.
CORO
Sì, co_me pol_ve di_sva_nîr, tut _ ti sva _ nîr, tut _ ti svanîr, come pol_ve sva_
Ten.
Sì, co_me pol_ve di_sva_nîr, tut _ ti sva _ nîr, tut _ ti svanîr, come pol_ve sva_
Bassi
Sì, co_me pol_ve di_sva_nîr, tut _ ti sva _ nîr, tut _ ti svanîr, come pol_ve sva_
Z
Quei miscre_den_ti co_me sabbia nel de_ser_to fur dispersi in un ba_
1.i Sop.
_ nîr, come pol_ve svanîr. Do_ve son?
2.i Sop.
_ nîr, come pol_ve svanîr. Do_ve son?
_ nîr, come pol_ve svanîr. Do _ _ _ ve
_ nîr, come pol_ve svanîr.

Z
-len, sì, co-me polve di-svanir, quei miscre-den-ti come sabbia nel deserto fur dispersi in un ba-
do-ve son?
do-ve son?
do-ve son?
son?
do - - - ve
p leggermente
-len, sì, co-me pol-ve di-sva-nir, di-sva - nir, di-sva-nir, ah
di-sva-nir!
di-sva-nir!
do-ve son?
do - - - ve?
son?
tut - - ti

I
p
f
.... sì! disva_nìr! disvanìr! ah!............... sì! ah!............... sì! Ma dov'i_ti
dove son? disvanìr! tut_ti svanìr!
do_ _ve? tut_ti svanìr!
sva_ _nìr!
son? ma dov'i_ti son? tut_ti qual pol_ve, tut_ _ti sva_nìr! Sì!
FF
tr
Sì!
Ped.

SCENA ED ARRIVO DEI PATTINATORI
CORO
« Son qui le fanciulle »

battute
MAT.
che vie_ne a com_pensar di
Z
st'è la man _na ce_le_ _ste che vie_ne a com_pensar di
p
cres.
M
no_stre schie_re il zel, che vie_ne a com_pensar di no_stre schie_re il zel.
Z
no_stre schie_re il zel, che vie_ne a com_pensar di no_stre schie_re il zel.
(Vedonsi dal fondo del teatro sfilare sullo stagno gelato delle slitte tirate da cavalli, e piccoli carri a quattro ruote carichi di provvigioni. Le Contadine sedute sul davanti sono spinte da un uomo in piedi dietro la slitta)
ALL.º MOD.to
leggero
dolce
Sop.
sempre leggero e staccato
(Uomini, donne e fanciulli, portando in testa ceste di frutta e vasi di latte, fendono lo stagno gelato in tutti i sensi e giungono al campo)
Son qui le fan_
Ten.
sempre leggero e staccato
Son qui le fan_
Bassi
Son qui le fan_
CORO

-ciul - le del ven - to più le - ste; con
-ciul - le del ven - to più le - ste; con
-ciul - le del ven - to più le - ste; con
va - si, con ce - ste di lat - te e di
va - si, con ce - ste di lat - te e di
va - si, con ce - ste di lat - te e di
pan.......... Ar - - di - te, leg - - ge - re pel
pan.......... Ar - - di - te, leg - - ge - re pel
pan.......... Ar - - di - te, leg - - ge - re pel

ghiac - cio sen van - no; del fred - do sen -
ghiac - cio sen van - no; del fred - do sen -
ghiac - cio sen van - no; del fred - do sen -
8
3
3
FP
FP
Ped.
Ped.
Ped.
F> dim.
- tie - re ti - mo - re non han, del
- tie - re ti - mo - re non han,
- tie - re ti - mo - re non han, del
8
8
FP
FP
FP
Ped.
Ped.
Ped.
fred - do sen - tie - re ti - mo - re non
ti - mor non han, no, non
fred - do sen - tie - re ti - mo - re non
8
8
FP>
FP>
FP
Ped.
Ped.
Ped.

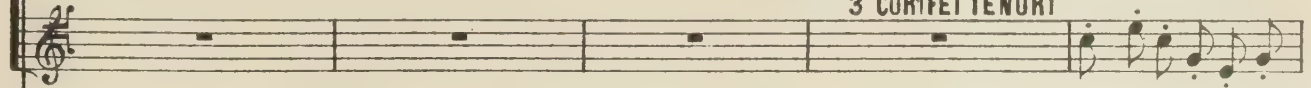
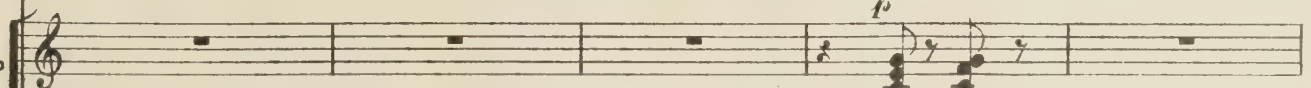
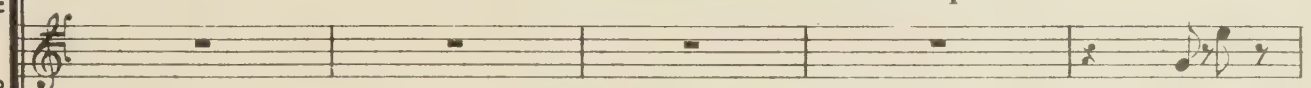
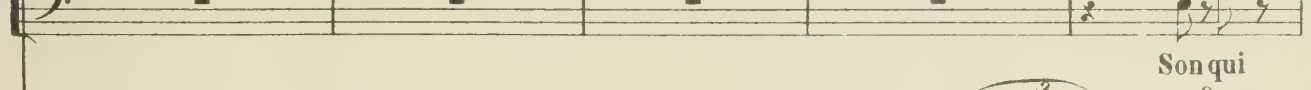
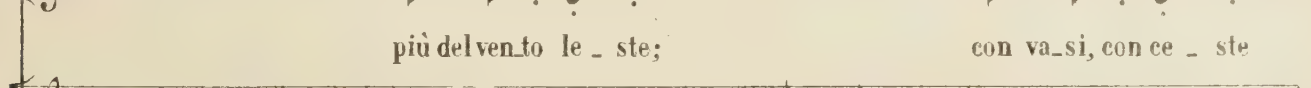
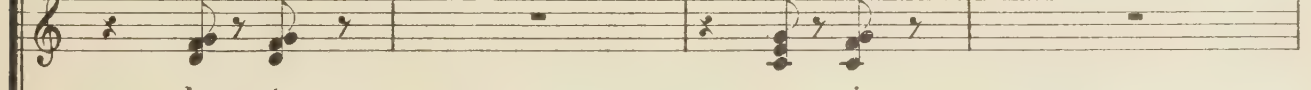
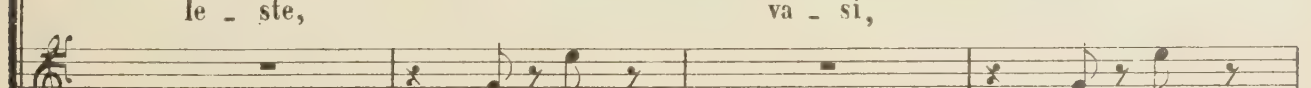
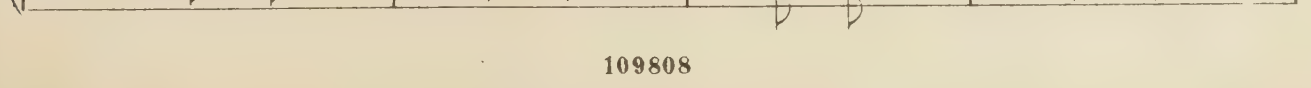
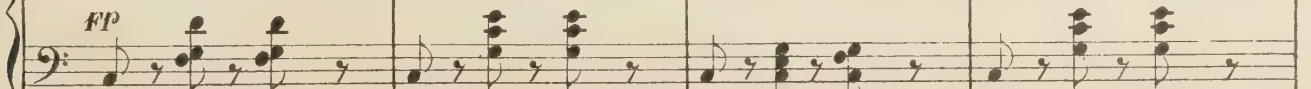
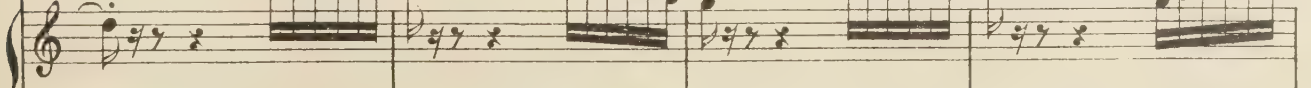
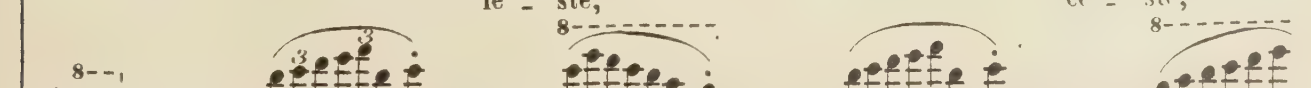
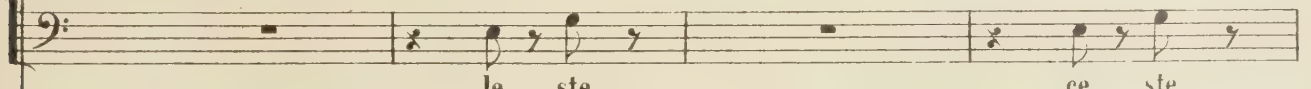
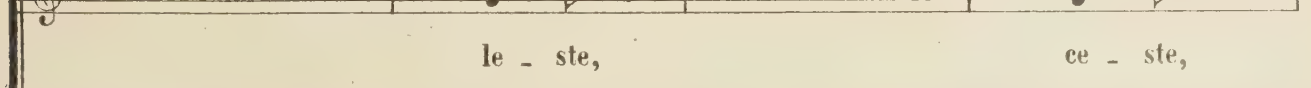
cres.
han, del fred _ do sen _ _ tie _ re ti _ _
han, del fred _ do sen _ _ tie _ re ti _ _
han, del fred _ do sen _ _ tie _ re ti _ _
f
fp
fp
cres.
1.a e 2.a VIVANDIERA
f
_ mo _ re non han. A comprar!.. a com_prar!.. a com_
_ mo _ re non han.
_ mo _ re non han.
f
cres.
fp
_ prar!.... a comprar!............. Per voi la _ _ scia _ mo le
fp
fp
fp
fp
fp

no _ stre ca _ _ pan _ ne, per voi ser _ _ vi _ re da
lun _ gi ve _ _ nia _ mo; noi ven_diam so _ lo ai fe _
_ de _ li guer _ _ rier,........... noi ven_diam so _ lo ai fe _
_ de _ li guer _ _ rier. A com _ prar! a com _ prar! a com _

-prar! a com-prar!................ a com-prar!...............
CORO
p
Son qui le fan-ciul-le del
p
Son qui le fan-ciul-le del
p
Son qui le fan-ciul-le del
fp
fp
dolce
fp
fp
simili
a comprar! a com-prar!.....
ven-to più le-ste; con va-si, con ce-ste di
ven-to più le-ste; con va-si, con ce-ste di
ven-to più le-ste; con va-si, con ce-ste di
fp
fp
fp
fp

a com_prar!
lat _ te e di pan........... Ar _ _ di _ te, leg _ _
lat _ te e di pan........... Ar _ _ di _ te, leg _ _
lat _ te e di pan........... Ar _ _ di _ te, leg _ _
_ge _ re pel ghiac _ cio sen van _ no; del
_ge _ re pel ghiac _ cio sen van _ no; del
_ge _ re pel ghiac _ cio sen van _ no; del
fred _ do sen _ _ tie _ re ti _ _ mo _ re non
fred _ do sen _ _ tie _ re ti _ _ mo _ re non
fred _ do sen _ _ tie _ re ti _ _ mo _ re non

dim.
han, del fred - do sen - - tie - re ti -
han, ti - mor non han,
han, del fred - do sen - - tie - re ti -
cres.
fp
- mo - re non han, del fred - do sen -
no, non han, del fred - do sen -
- mo - re non han, del fred - do sen -
fp
F
I.a e 2.a VIVANDIERA
- tie - re ti - mo - re non han..... A com - prar! a com
- tie - re ti - mo - re non han. ...
- tie - re ti - mo - re non han. .
cres.
fp
F

3 CORIFEE SOPRANI
dolce e staccato
-prar! a com-prar! a com-prar!......
Son qui le fanciul-le
3 CORIFEI TENORI
dolce e staccato
Son qui le fanciulle
CORO
Son qui
Son qui
Son qui
più del ven-to le-ste;
con va-si, con ce-ste
più del ven-to le-ste;
con va-si, con ce-ste
le-ste,
va-si,
le-ste,
ce-ste,
le-ste,
ce-ste,

di lat_te e di pan,
ah!
ar_di_te e leg_ge _ re
3 CORIFEI BASSI
di lat _ te e di pan,
ar _ di _ te e legge _ re
lat _ te,
leg _ ger,
lat _ te e pan,
lat _ te e pan,
leg _ ger
fp
fp
pel ghiaccio sen van _ no,
del freddo sen_tie _ re
no, timor non han,
pel ghiaccio sen van _ no,
sen van,
p
no, timor non han,
sen van,
cres.
p

cres.
ti - mor ti - mor
del freddo sen_tie - re no timor non han ti_mor ti_mor
del freddo sen_tie - re no timor non han ti_mor ti_mor
no timor non han ti_mor ti_mor
no timor non han ti_mor ti_mor
no, non han ti_mor, no, no, ti_mor non han, ti - mor, ti - mor,
no, non han ti_mor, no, no, ti_mor non han, ti_mor, ti_mor,
leggero

F
FF
no, ti_mor non han, no, ti_mor, no, non han,
no, ti_mor non han, no, ti_mor, no, non han,
no, ti_mor non han, no, ti_mor, no, non han,
no, ti_mor non han, no, ti_mor, no, non han,
no, ti_mor non han, no, ti_mor, no, non han,
no, ti_mor non han, no, ti_mor, no, non han,
sempre forte
(gli Anabattisti accorrono a ricevere le provviste che vengono loro recate, ed offrono in cambio ai venditori e alle fanciulle stoffe preziose, vasi di prezzo, ammassati nel campo. Le fanciulle si pongono a danzare, mentre i soldati Anabattisti seduti a terra, bevono e mangiano serviti dalle loro donne e dai loro fanciulli.)
no, non han.
no, non han.
no, non han.
no, non han.
no, non han.
no non han.

Valzer

FF
FF
p
FF
FF
p
FF
FF
p e leggermente
5
fp

FP
FF
FF

Passo della Redowa

FF
p stacc. e marc.
p
dolce
p
FP
dim.
FP
dim.
FP
p
cres.
dim.
FP

stacc. e marc.
cres.
p
FF
FF
FF
FF
FF
p
pp e delicatamente
cres.

p
f
p
p
leggermente
p
cres.
FP
FF

FF
ALL^o. VIVACE ♩= 84
p
staccato
p e delicatamente
p

p
F
F

Poco F
dolce
cres.
p
cres.
p
cres.
più cres.
p
p
dolce
P e leggermente

dim.

♩ = 152

molto leggero

un poco cres.

molto cres.

F

FF

Ped.

Quadriglia dei Pattinatori

FF
FF
FF

leggermente
p
tr
tr
tr
cres. un poco
cres. un póco
p
p
p
cres.
FF

pp legato
dolce e leggermente
p

p
p
ff

2
1
CODA
F
dolce e leggermente
3

cres.
F
FF con vigore
secca
secca
Ped.

GALOP

ALL.º CON SPIRITO ♩= 132
ALLEGRO
MODERATO
p
p dolce e leggermente
p
FF
p
dolce
cres.
molto cres.

dolce e leggermente
FF pesante
p leggermente
p
8
8
8
cres.
p
cres.

p
p
molto cres.
dolce e leggermente
p
f
p
dolce e leggermente
p
f
p
cres.
p
f
f
p
p
fp

fp con delicatezza
dolce e legg.
cres.
fp
dolce e leggermente
dolce

p cres.
cres.
p
cres.
p
cres.
p
cres.
p
dolce e legg.

CODA
FF
FF
stringendo un poco
p
p
cres. a poco a poco
molto cres.
FF
FF

dolce e leggermente
cres.
più cres.
F
FF

SCENA

(Il cielo comincia ad imbrunire, ed i Contadini riprendono i loro pattini, e si vedono in lontananza sparire a traverso il lago gelato)

ZAC.
MAT.
Tu ri_tor_ni da Münster? D'arrendersi in_ti _ ma_i ad O_berthal, il vecchio ca_stel-
REC.
_lan. Ub_bi _ di? Del suo figlio il ca _ stello da noi ri_dotto in pol_ve, d'i _ ra l'em-
_pì; arrendersi non vuole l'infame! S'oppone invan, fra poco ei ce _ de_rà.
a tempo
ALL.tto
REC.vo
Sì, ma in _ tan_to se Münster ne re _ si_ste sper_se sa _ ran le leg_gi ana_bat-
ALL.o con spirito ♩= 126
_ti_ste. L'impe_ra_tor già vien. L'assal_to dar dobbiam...

Z
con tre_cen _ to de' no _ stri, pro_fit_tiam profit_tiamo del_la not_te.
MAT.
Che di_ci tu?..
ZAC.
Ogni indu _ gio è fa _ tal...
Z
Comando è del Pro _ fe _ ta...
REC.vo
Ac_cen_di il lor co _ raggio e prometti in suo
Z
no_me la gloria ed il sac_cheggio.
(Mattia parte)
M'è igno_to qual pro _ get_to, qual rimor_so l'ac_
Z
_co_ra, ma Gianni da due dì in sua ten_da ri _ tratto, mostrarsi a noi ri _ cu_sa.

SCENA E TERZETTO BUFFO
«Fra le vostre schiere»
(GIONATA, OBERTHAL E ZACCARIA)

OBER. ALL.º MOD.to ♩= 126
ALL.º MOD.to ♩= 126
Fra le vo_stre
schie _ re io vorrei sa_pe_re co_sa far do_vrò.
GION.
Lo vuoi tu sa_per?
GION.
Ec_co qua i do_ver.
ZAC.
Giac_chè tu per _ si _ _ sti, degli Ana_bat_ti_sti ec_co qua i do_ver.
ZAC.
Le ca _
_pan _ ne, i con _ ta _ di _ ni o _ gnor de _ vi ri _ spet _

OBER.
ZAC.
Z
-tar. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu - ro! I con - ven - ti e le a - ba -
Z
- zi - e tu col fuo - co dêi pur - gar. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu -
OBER.
GION.
O
- ro! I ba - ro - ni ed i mar - che - si tu do -
OBER.
ZAC.
Gª
- vrai to - sto ap - pic - car. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu - ro! E sen - za
Z
scru - po - lo qual si - a dei ric - chi l'ôr tu dêi pi -

♩= 96 (con ipocrisia)
OBER.
GION. rall. pochissimo
Z
_gliar. Sì, lo giu _ ro! Sì, lo giu _ ro!
dolce
Al _ fi _ ne da buon, da buon cri _
♩= 96
rall. pochissimo
Gª
_ stia_no, il cor, il cor pu _ ro dêi ser _ bar, puro il co _ re, pu_ro il
marcato
(Zacc.e Gion. si accostano alla tavola e versano del vino in tre bic_chieri)
ALL.º SPIRITOSO ♩= 104
co _ re dêi ser_bar............... Ver_sa, versa,a_mi_co ca_ _ ro;
OBER.
leggermente e a mezza voce tutti e tre
Ver_sa, versa,a_mi_co ca_ _ ro;
ZAC.
Ver_sa, versa,a_mi_co ca_ _ ro;
ALL.º SPIRITOSO ♩= 104
p e leggero
de' bic _ chie_ri il suon di _ let _ _ to fa sin _ ce_ri i cor nel pet _ _ to
O
de' bic _ chie_ri il suon di _ let _ _ to fa sin _ ce_ri i cor nel pet _ _ to
Z
de' bic _ chie_ri il suon di _ let _ _ to fa sin _ ce_ri i cor nel pet _ _ to

cres.
Gª
e rin_fran_ca e rin_fran_ca l'a_mi_stà. Ver_sa, ver_sa,a_mi_co
O
e rin_fran_ca e rin_fran_ca l'a_mi_stà. Ver - - - sa,
Z
e rin_fran_ca e rin_fran_ca l'a_mi_stà. Ver - - - sa,
ca - - - ro; de' bic_chie_ri il suon di - let - - - to
ca - - - ro; de'............... bic_chie_ri il suo - - no
ver_sa, ca - ro; de'............... bic_chie_ri il suon di_let - to
fa sin_ce_ri i cor nel pet - - to e rin_fran_ca e rin_
fa sin_ce_ri i cor nel pet - - to e rin_fran_ca e rin_
fa sin_ce_ri i cor nel pet - - to e rin_fran_ca e rin_

(piano a Zacc.)
Gª
O
Z
_fran _ ca l'a _ mi _ stà. Ah!............ In guar_dia,o fra_tel _ lo,
_fran _ ca l'a _ mi _ stà. Ah!............
(piano a Gionata)
_fran _ ca l'a _ mi _ stà. Ah!............ In guar_dia,o fra _ tel _ lo,
(da sè)
ve_diam s'è sin _ ce _ ro,
In _ fa _ me con_gre _ ga, in_gor _ da di guer_ra,
ve_diam s'è sin _ ce _ ro, in guar_dia,o fra _ tel _ lo, ve_diam s'è sin_ce _ ro,
se il nostro mi _ ste_ro non pensa a tra_dir, se il no _ stro
il cie_lo e la ter _ ra ti va ma_le_dir, il ciel, la
se il no _ stro mi _ ste_ro non pen _ sa a tra _ dir, se il no _ stro

Gª
mi _ ster non pen _ sa a tra _ dir. Sì!

O
ter _ ra ti va ma _ le _ dir. Sì!

Z
mi _ ster non pen _ sa a tra_dir. Sì!

Gª
p *p leggermente*
Ver_sa, ver_sa, ver_sa, ver_sa, ver_sa, ver_sa, ver_ sa, ver_ sa,a_mi_co

O
p *p* *p.*
Ah!.. Ver_sa, ver_sa,a_mi_co

Z
p *p* *p*
Ah!.. Ver_sa, ver_sa,a_mi_co

p *cres.* *p* *cres.* *molto cres.* *p*

Gª
ca _ _ ro; de' bic_chier il suon di _ let _ _ to fa sin _ ce_ri i cor nel

O
ca _ _ ro; de' bic_chier il suon di _ let _ _ to fa sin _ ce_ri i cor nel

Z
ca _ _ ro; de' bic_chier il suon di _ let _ _ to fa sin _ ce_ri i cor nel

156
LO STESSO TEMPO
(piano a Zacc.)
pet _ _ to e rin _ fran _ ca l'a _ mi _ stà. In guardia, fra _ tel _ lo,
(da sè)
pet _ _ to e rin _ fran _ ca l'a _ mi _ stà. In _ fa _ me con _
(piano a Gionata)
pet _ _ to e rin _ fran _ ca l'a _ mi _ stà. In guardia, fra _
LO STESSO TEMPO
cres.
vediam s'è sin _ ce _ ro, se il no _ stro mi _ ste _ ro, se il no _ stro mi _ ste _ ro
_gre _ ga, in _ gorda di guerra, il cie _ lo, il cie _ lo, la ter _ ra
_tel _ lo, vediam s'è sin _ ce _ ro, se il no _ stro mi _ ste _ ro non pen _ sa
(ad Ober.)
non pen _ sa a tra _ dir. De' bic _ chie _ ri il
(a Gion.)
ti va a ma _ le _ dir. De' bic _ chie _ ri il
non pen _ sa a tra _ dir. De' bic _ chie _ ri il
109808

Gª
suo_no fa sin_ce_ri i cor, sì! ver_sa, ver_sa, ver_sa, ver_ _ _ sa
O
suo_no fa sin_ce_ri i cor, sì! ver_sa, ver_sa, ver_sa, ver_ _ _ sa
Z
suo_no fa sin_ce_ri i cor, sì! ver_sa, ver_sa, ver_sa, ver_ _ _ sa
FF
ver_ _ _ sa.
ver_ _ _ sa.
ver_ _ _ sa.
FF
p marcato
GION.
(indirizzandosi ad Oberthal)
staccato
Per dar l'as_sal_to al_la cit_tà, do_man con no_i do_vra_i par_
dolce staccato
LO STESSO TEMPO
F
_tir!
OBER.
Sì, ver_rò.
Ed O_berthal, il vecchio altier, il tra_di_tor pe_ri_
(Pa_dre mio!)
mezzo F

Ga
O
ZAC.
Z
-rà!
(a Gion.)
Pe_ri_rà!
Pe_ri_rà, qual pia_
Giusto ciel!
Pe_ri_rà?............ Pe_ri_rà?...............
Pe_ri_rà!
Pe_ri_rà, qual pia_
ben marcato
cres.
sotto voce
_cer! tra la la la la la la la la, qual pia_cer! qual pia_cer! pe_ri_rà. E se in mia
(O ciel! o ciel! ah! che fa_rò?)
cer! tra la la la la la la la la, qual pia_cer! qual pia_cer! pe_ri_rà.
man il fi_glio ca_de, ai mer_li del castel ap_pen_de_rò. (con indignazione) Per mia
Di_te il ver?

Gª
fè.
Per mia fè.
Qual pia_cer! qual pia_cer! tra la la la la
O
(O fu_ror!............. o fu_ror!.............
O ciel!
ZAC.
Qual pia_cer!
qual piacer!
Qual pia_cer! qual pia_cer! tra la la la la
mezzo F
cres.
la la la la, qual pia_cer! la la la, qual pia_cer!
o ciel!
ah! che fa_rò?)
(con collera ad Ober.)
Z
la la la la, qual pia_cer! la la la, qual pia_cer!
Tu lo giu_ri.
(esitando)
Chi? io?
Chi? io?
(risoluto)
Io lo giu_ro!
REC.vo
(con collera)
Sull'o_no_re giurar tu dêi d'appiccar quel perverso.
Ebben?
REC.vo
Ped.

ALL.tto BEN MODERATO ♩= 96
GION. (con ipocrisia)
cres.
dolce
Al_fi_ne, da buon da buon cri_stiano, il cor, il cor pu_ro dêi ser_bar, pu_ro il
ALL.tto BEN MODERATO ♩= 96
p
ben marcato
ALL.o CON SPIRITO ♩= 104
Ga
p
co _ re, pu_ro il co _ re dêi ser_bar............ Ver_sa, ver_sa, a_mi_co
leggermente e a mezza voce tutti e tre
OBER.
p
Ver_sa, ver_sa, a_mi_co
ZAC.
p
Ver_sa, ver_sa, a_mi_co
ALL.o CON SPIRITO ♩= 104
p e leggero
Ga
ca_ _ro; de' bic_chie_ri il suon di_let_ _to fa sin_ce_ri i cor nel
O
ca_ _ro; de' bic_chie_ri il suon di_let_ _to fa sin_ce_ri i cor nel
Z
ca_ _ro; de' bic_chie_ri il suon di_let_ _to fa sin_ce_ri i cor nel

cres.
Ga
pet _ to e rin_fran_ca e rin_fran_ca l'a_mi_stà. Ver_sa, ver_sa,a_mi_co
O
pet _ to e rin_fran_ca e rin_fran_ca l'a_mi_stà. Ver _ sa,
Z
pet_ _to e rin_fran_ca e rin_fran_ca l'a_mi_stà. Ver _ sa,
ca _ ro; de' bic_chie_ri il suon di _ let _ to
ca _ ro; de'.................. bic_chie_ri il suo _ no
ver_sa, ca _ ro; de'.................. bic_chie_ri il suon di_let _ to
fa sin_ce_ri i cor nel pet _ to e rin_fran_ca l'a_mi_
fa sin_ce_ri i cor nel pet _ to e rin_fran_ca l'a_mi_
fa sin_ce_ri i cor nel pet _ to e rin_fran_ca l'a_mi_

(piano a Zacc.)
cres.
Gª
_stà. In guardia, fra_tel_lo, vediam s'è sin_ce_ro, se il no_stro mi_ste_ro,
(da sè)
cres.
O
_stà. In_fa_me con_gre_ga, in_gor_da di guerra, il cie_lo, il
(piano a Gion.)
cres.
Z
_stà. In guardia, fra_tel_lo, vediam s'è sin_ce_ro, se il no_stro mi_
LO STESSO TEMPO
se il nostro mi_ste_ro non pen_sa a tra_
cie_lo, la ter_ra ti va a ma_le_
_ste_ro non pen_sa, non pen_sa a tra_
cres.
(ad Ober.)
_dir. De' bic_chie_ri il suo_no fa sin_ce_ri i cor, sì! ver_sa, ver_sa, ver_sa,
(a Gion.)
_dir. De' bic_chie_ri il suo_no fa sin_ce_ri i cor, sì! ver_sa, ver_sa, ver_sa,
_dir. De' bic_chie_ri il suo_no fa sin_ce_ri i cor, sì! ver_sa, ver_sa, ver_sa,

Gª
ver - - - - - sa, ver - - - - - sa.
O
ver - - - - - sa, ver - - - - - sa.
Z
ver - - - - - sa, ver - - - - - sa.
FF
FF
FF
Ped.
Ped.
AND.no GRAZIOSO ♩=60
dolce
p
GION.
dolcissimo
Per - chè.... nell'ombre an - cor noi re_stia _ mo qui?.. Il ve - lo del - la
dolcissimo e legato
(levando di tasca pietra ed acciarino)
Gª
not - te scac_cia_mo co - sì. La fiamma scin - til_la scin_til - la, dal fer_ro per -
Gª
_cos - sa la pie - tra sfa - vil_la, sfa - vil - la, sfa_vil - la e lu_ce ne dà....................
cres.
p

Ga
.... È dol _ ce l'i_stan _ te, è gran pia _ cer........ d'a _ mi _ co sem _
OBER.
È dol_ce l'i_stan_ _ te,è gran pia _ ce _ re d'a_mi _ co sem_
ZAC.
È dol_ce l'i_stan _ te, è gran pia _ cer........ d'a_mi _ co sem_
dim.
(Gionata accende la lampada ch'è sulla tavola)
_bian _ te i trat_ti ve _ der, dol _ ce in_
_bian _ te i trat_ti ve _ der. La fiamma scin _ til _ la, scin_til _ la, scin_til _ _
_bian _ te i trat_ti ve _ der, dol_ce in_
_ver, dol _ ce in _ ver, dol_ce in_
_ la, la pie_tra sfa _ vil_la e lu_ce ne dà, ne dà, dol_ce in_
_ver, dol_ce in_ver, dol_ce in_ver,..............
dim.
p
pp

Gª
O
Z
cres.
_ver, dolce in_ver, dol_ce in _ ver,....... dol _ ce in _ ver. Ah!
_ver, dolce in_ver, dol_ce in _ ver,....... dol _ ce in _ ver. Ah!
.... dol_ce inver,............. dol_ce in _ ver,....... dol _ ce in _ ver. Ah!
3
ALL° CON SPIRITO ♩=132
(riconoscendo Ober.)
sì! O ciel!
(riconoscendo Gion.)
sì! Villan!
(riconoscendo Ober.)
sì! Ah! È lui!
Ped.
Quell'in_fa_me!
Il can_ti_nier! quel bir_bo, qui!
Oberthal!
FF

Gª
O
Z
il mio pa_dron! il mio ti_ran! Tu
Voi che l'in _ fer_no ambi at_ten_de!
Tu, tu
cres.
cres.
dim.
che il no _ stro san _ gue spar _ ge_sti!
Mi se_con_da alfin la
l'in _ fer _ no am _ bi at _ ten_de!
Giusto ciel, la tua ven-
che il no _ stro san _ gue spar _ ge_sti!
Mi se_con_da alfin la
sor _ te, a pu_nir non sa _ rò len _ to; dell'in _ fa_me tra_di _
_ det _ ta sper_de _ rà l'i_ni _ qua raz _ za; tu la scaglia, tu l'af_
sor _ te, a pu_nir non sa _ rò len _ to; dell'in _ fa_me tra_di _

Gª
O
Z
_men _ _ to pre_sto il fio pa_gar do_ _ vrà. L'in_fa_me tua raz_za,
_fret _ _ ta, non a _ ver di lor pie _ _ tà. O sor_te ti_
men _ to pre_sto il fio pa_gar do _ _ vrà. L'in_fa_me tua
LO STESSO TEMPO
FF
P cres.
Ped.
in_gorda di sangue, ti mor_da crud'an_gue il co_re, pu_nir ti
_ranna! perver_so mio fa_to! da lo_ro pen_du_to mo_ri_re!
razza, in_gor_da di san_gue, ti mor_da cru_d'an_gue il cor,
cres.
po_ _ trem, pu_nir _ _ ti al _ fin. O pro_pi_zia
vi ma _ le _ di _ _ ca il ciel. O sor_te ti_
po_ _ trem pu_nir _ _ ti al _ _ fin. O pro_pi_zia

Gª
sor _ te! sa_rai trat_to a mor _ te,a mor _ te,a mor _ te sa _ rai trat _
O
_ ran _ na! sa_rò trat_to a mor _ te,a mor _ te,a mor _ te sa _ rò trat _
Z
sor _ te! sa_rai trat_to a mor _ te,a mor _ te,a mor _ te sa _ rai trat _
FF
(I soldati di sentinella alla porta della tenda accorrono al rumore e si impossessano di Oberthal)
_ to sen _ _ za pie _ tà.
_ to sen _ _ za pie _ tà.
_ to sen _ _ za pie _ tà.
FF

ALLEGRO con MOTO ♩= 138
GIOV.
Z
_te _ ra, co_me l'angiol che Francia re_den_ta o _ no_ra?
E _
F
mezzo F
ALLEGRO con MOTO ♩= 138
G^i
_ roi da ter_ra u_scir Gio_van _ na d'Ar _ co fe', e cru _ da gen _ te
ten.
sol tra _ sci _ no dietro a me. Più lungi non andrò. Ch'osi tu dir?
ZAC.
REC.^vo
GIOV.
(con emozione)
AND.^no QUASI ALL.^tto ♩= 63
dolce
Vo' ri ve_der mia ma _ dre! mia
pp trem.
cantabile
ma_dre di_let _ ta. O piuttosto sua mor _ te. Chè se veder_la vuoi, non tel rammenti
(con voce cupa)
REC^vo
p

portando la voce
GIOV. (gettando la spada)
Z
tu del ciel qual è il vo - ler?.... Ca-drà e-stin - - ta. Per im-mo-
a tempo ALLEGRO
Gi
-lar-mi pria riprendi quest'acciar, lo rendo a te. Ad-dio. L'Alemagna cap-
REC.vo
F
ALL.tto molto MOD.to ♩= 84
-tiva il mio valor sal-vò... Com-pi-ta è l'opra mi-a, più lun-gi non andrò,.... no,
p
(Gionata e alcuni Soldati traversano in fondo la scena al di fuori della tenda, conducendo in mezzo a loro Oberthal, che marcia a testa bassa. Un frate è allato di Oberthal e lo esorta; al suo fianco marciano due Soldati portando delle torcie.)
ZAC. (da sè mettendo mano al pugnale) GIOV. (rivolgendosi) (riconoscendo Oberthal)
no. Giuro al ciel!.. quest'ac - ciar... Dove va quel pri-gio-nier?.. Chi veggio?.. O-ber-
F>
p AND.te MAESTOSO
(a Zacc.)
ALL.o VIVACE
(Zaccaria, Gionata e i soldati partono)
(♩= 104)
-thal?.. Ten va... lo vo'!
call. pochissimo
F dim.

(ad Oberthal)
Gi
OBER.
A me il ciel t'ab_ban - do - na. Giu_sto egl'è! mo - rir pel fal - lo mio mer-
O
-tai. Dall'al_to del ca_stel, Berta, pura e ca - sta fan_ciul_la, per salvar il suo o-
trem.
-nor nell' on_de si get - tò.
GIOV. (con furore)
OBER.
Mor_ta?.. mor_ta?.. No, no!.. il ciel la sal-
GIOV.
-vò! E come? Par_la!
A me un de'miei ser_vi disse es_ser giun_ta a Mün-
(con forza)
A Münster?
-ster. A im_plo_ra_re n'an_da_vo da lei per_do_no e dal ciel, ma caddi in tuo po-

GIOV. ALL.° MODERATO
(ai soldati che hanno le scure alzate)
a tempo
REC.vo
L'infe_del ri_spar_
O
_ter.
Tutto sve_lai ...
m'uc_ci_di.
F
ALL.° MODERATO
F
F p REC.vo
F
AND.no
(i soldati conducono via Oberthal)
Gi
_mia_te; Ber_ta di lui de_ci_de_ _rà.
p
AND.no
p con delicatezza
Gi
REC.vo
Cit_tà che mia pie_tà non sa ri_dur in
REC.vo
Gi
pol_ve, tu mi na_scon_di Ber_ta, ma la na_scon_di in_va_no.
FP

ALL°
Gi
I pro_di miei fe_de_li mi se_gui_ran.
F
ALL°
F
(accorrendo spaventato)
MATTIA
REC.vo
Oh! ter_ror! tu sol puoi di_sar_mar le fa_làn_gi ri_bel_li. Sor_ti_ti da Mün_
REC.vo
trem.
P
_ster i guerrier d'improv_vi_so, fu_ro i no_stri da lor vin_ti e fu_
GIOV. (seguito da Mattia sorte precipitosamente)
_ga_ti! Cor_riam! cor_riam!
FF
ALL°
FF

CAMPO DEGLI ANABATTISTI

CORO DEI SOLDATI RIVOLTATI

« Münster da lui promessa ci fu »

poco cres. *poco cres.*

_cea...................... ei promet_tea........................ Ei ne di_cea...................

la palma è pre_sta, que_sta con_qui_sta! la palma è

fp *p* *fp* *p* *fp*

p *cres.* *p* *cres.* *p*

1.ª Ten. *pp staccate*

.... I guer_rier côl_ti fur da quei vil e

2.ª Ten. *pp staccate*

.... I guer_rier, sì, côl_ti fur, ah sì, di quei

1.i Bassi *pp staccate*

pre_sta. I guer_rier côl_ti fur da quei vil e

2.i Bassi *pp staccate*

pre_sta. I guer_rier côl_ti fur

p il canto marcato ed espressivo

un poco cres.

de'......... ne_mi_ci.......... pre_da già son, i guer_

vil sì, preda son, ah sì, i guer_

de' ne_mi_ci pre_da già son i guerrier

di quei vil preda son i guerrier

un poco cres.

1.i e 2.i unis.
cres. di più
_ rier côl_ti fur, côl_ti fur, preda son sì, pre _ da
1.i e 2.i unis. un poco cres.
côl_ti fur, côl_ti fur, preda son pre _ da, pre _ da
cres.
p cres. poco a poco
molto cres.
son
son cres. poco a poco
molto cres.
p cres. poco a poco
p
FF
Mor _ _ _ teall'im _ po_stor pro_fe _ ta fal_so, mor _ _
FF
Mor_teall'im _ po_stor all' im _ po_stor pro_fe _ ta fal_so, mor_teall'im _ po_
FF
_ teall'im _ po _ stor pro_fe _ ta fal _ so, mor _ _ te,
FF
_ stor all' im _ po_stor pro_fe _ ta fal_so, mor _ te, mor _ te,

secca
mor - te, mor - te al pro_fe_ta impo_stor,
secca
mor_te, mor - te, mor_te, mor - te, pro_fe_ta impo_stor,
secca
secca
sì, a mor - te il reo pro - fe - ta,
secca
secca
sì, a mor - te il reo pro - fe - ta,
ff
(con voce soffocata)
p
mor - - te al reo pro - fe - ta,
p
(con voce soffocata)
p
mor - - te al reo pro - fe - ta, a
cres.
p
mor - - te al reo pro - fe - ta, a mor_ -
cres.

F
FF
mor - te,a mor - te,
ca-drà, ca-drà,
F
FF
- te, a mor - te,
ca-drà, ca-drà,
8
FF
ca-drà il pro-fe - ta, ca-drà, ca-drà, ca-drà,.......
ca-drà il pro-fe - ta, ca-drà, ca-drà, ca-drà,.......
8
secca
Ped.
secca
Lo stesso Tempo
.... ca-drà il pro-fe - ta, ca-drà, ca-drà,
secca
secca
.... ca-drà il pro-fe - ta, ca-drà, ca-drà,
FF Lo stesso Tempo
sec.
ca-drà, ca-drà,.. cadrà.
sec.
ca-drà, ca-drà,.. cadrà.
tutta forza
sec.

Scena e Preghiera

« Ciel, pietà abbi di noi »

(GIOVANNI)

(sotto voce)
Gi
sen_za mo_strarmi il pri_mo in_nan_zi a voi? Quel Dio che pronto a_vea
F
p
Ped.
per voi di gloria un ser_to, or dell'im_pre_sa rea la pena a voi da_
Ped.
ALL.o molto MOD.to ♩= 96
(con voce soffocata)
Ten_rà, la pe_na a voi da_rà. Il Signor, di_te voi,
CORO
A quel par_lar, san_to ti_
Bassi
A quel par_lar, san_to ti_
pp
Ped.
al_l'o_ste v'ab_ban_do_na, perchè di fe_de an_cor
_mor ne in_va_de il cor. È Dio con
_mor ne in_va_de il cor. È Dio con
Ped.

(animandosi sempre)
Gi
vuo_ti son vostri cor.
Servi tie - pi_di son, d'amor pri - vie di
lui!
sì!
con
lui!
poco a poco cres.e string.
fè, che ne' de_cre_ti suoi Dio con_dan - na a mo - rir; com'es - si voi te -
è con lui! sì! Dio è con
poco a poco cres.e string.
string. sempre
a piacere
- me - te il ca_sti - go del ciel. Per calmar an_cor il rigor di - vin, empio
lui! con lui!
stringendo sempre
Ah! qual par - lar!
col canto
molto cres.

Gi
po_po_lo, a ter - ra, a ter - ra, a ter - ra, e il Dio ven_di - ca -
- tor.................... in - vo - chi l'of - fen - sor........
(Tutti s'inginocchiano)
AND.te MAESTOSO ♩. = 92
GIOV.
LO STESSO TEMPO
Ciel,........ pie_tà ab - bi di
Le crome conserveranno lo stesso valore come nel 6/8; solamente esse sono accentate a due a due in vece
p ben marcato
p dolce
cres. dim.
portando la voce
noi se t'ol - trag - giam, ri - bel - - li; Ciel, de_gli afflit_ti
di esserlo a tre a tre come nel 6/8.

GION.
GIOV.
Gi
ser - vi tuoi.
Mi - se - re - re.
Ciel,............ pie -
MAT.
Mi - se - re - re.
ZAC.
Mi - se - re - re no - bis.
1º ANAB. coi 1i Ten.
CORO
Mi - se - re - re.
2º ANAB. coi 1i Bassi
Mi - se - re - re no - bis.
cres.
p dim. (con voce interrotta dai sospiri)
- tà ab - bi di noi, il tuo sguar - do non ri - trar, non ri -
port. la voce
- trar, noi pieghiamo in - nan - zi a te.
Mi - se - re -
Mi - se - re -
Mi - se - re - re no -
Mi - se - re -
Mi - se - re - re no -
Ped.
109808

Gⁱ
F
dolciss.
Non ci pu_nir, pie_tà, pie_tà,... Si_
G^a
pp
_re. Ab_bi pie_tà.
M
pp
_re. Ab_bi pie_tà.
Z
pp
_bis. Ab_bi pie_tà.
pp
_re. Ab_bi pie_tà.
pp
_bis. Ab_bi pie_tà.
Gⁱ
_gnor, a_scolta la pre_ghie_ra, deh! cal_ma l'i_ra tua, Si_
G^a
pp
Dio, pie_tà!
M
pp
Dio, pie_tà!
Z
pp
Dio, pie_tà!
pp
Dio, pie_tà!
pp
Dio, pie_tà!
p dolce
p

cres.
più cres.
Gi
-gno - re, per - do - na d'un po - pol l'er-ror, per -
Ga
pie - tà! Dio, ab - - bi
M
pie - tà! Dio, ab - - bi
Z
pie - tà! Dio, ab - - bi
pie - tà! Dio, ab - - bi
pie - tà! Dio, ab - - bi
Gi
- do - na d'un po - pol l'error, ah!
dim.
Ga
di noi pie - tà!
M
di noi pie - tà!
Z
di noi pie - tà!
di noi pie - tà!
di noi pie - tà!
p

cres.
più cres.
dolcissimo
Gi
sì, del tuo po_pol l'er_ror, del tuo po_pol l'er_ror, Dio, pie_tà! ah Si_
Ga
per_do_na, Si_
M
per_do_na, Si_
Z
Si_
per_do_na, Si_
Si_
Gi
_gnor, pie _ tà!
Ga
_gnor, pie _ tà! d'un po_po_lo, per_do_na,o Di _ o, l'er_
rall.
M
_gnor, pie _ tà! d'un po_po_lo, per_do_na,o Di _ o, l'er_
Z
_gnor, per _ do _ na a noi, Si _ gnor, d'un po_po_lo per_do_na,o Di _ o, l'er_
rall.
gnor, Si _gnor, d'un po_po_lo per_do_na,o Di _ o, l'er_
per _ do _ na a noi, Si_gnor,
_gnor, per _ do _ na, Si _ gnor, d'un po_pò_lo per_do_na,o Di _ o, l'er_
ppp
rall.

(si sente da lontano il suono delle trombe)
Gi
A_scol _ ta _ te! a_scol_
Ga
_ror.
M
_ror.
Z
_ror.
_ror.
_ror.
(Trombe dall'alto delle mura di Münster)
FF
ALL.tto MA BEN MODERATO
♩= 92
_ta _ te! squil _ lar da lun _ gi
s'o _ de del nemi _ _ co il segnal........
(trombe dal campo degli Anabattisti)

Gi

che c'in_vi - - - ta a pu_gnar.......... Dio m'inspi - ra.

(trombe dall'alto delle mura di Münster) (dal campo)

Me se_gui - te, e doman.......... co - glierem.......... di vit_

(da Münster) (dal campo) (da Münster)

ff

to - - - ri - a.......................... san - - - to al

(dal campo) (da Münster) (dal campo)

lor,.......................... e.......................... la gra - zia del Si

dim.

(da Münster) (dal campo)

p dolce

_gnor su.................. di noi,

p *p* *p*

ad libitum
Gi
su.................. di noi,.. su di.......
dolcissimo
noi, la grazia su di noi,.... su noi scen _ de _ rà!.............................
Ga
Si_gnor!..........................
M
Si_gnor!..........................
Z
Si_gnor!..........................
Si_gnor!..........................
Si_gnor!..........................

SCENA ED INNO TRIONFALE-FINALE III

« Re del cielo, e de' beati »

(GIOVANNI)

(accorrendo seguito da una folla di Contadini armati)

♩= 69
p (con voce misteriosa)
Gi
Il ciel s'a - pri... del - l'ar - pe al suon ce -
ARPE
pp a tempo molto Moderato ♩. = 69
- le - ste o - do can - tar:............................ A Mün -
ALL° MOD!° ♩. = 108
FF
- ster!.................... A Mün - ster!..........................
GION.
A Mün - ster!..........................
MAT.
A Mün - ster!..........................
ZAC.
A Mün - ster!..........................
Sop. (Tutto il popolo accorre armato)
A Mün - ster!..........................
CORO
1° ANAB. coi Ten.
A Mün - ster!..........................
2° ANAB. coi Bassi
A Mün - ster!..........................
ALL° MOD!° ♩. = 108
p

GIOV.
(con esaltazione)
ARPE
p molto leggero
p dolce
Re del cie_lo e de' be _ a_ti, io di_rò tue lo _ di ognor,... qual Da_
_vid tuo ser_vi_tor.
CORO
(Gionata, Mattia, Zaccaria ed i due Anabattisti sempre col coro sino alla fine.)
Re del cie_lo e de' be _ a _ ti, noi di_rem tue lo_di o _
FF staccato

G.i
p dolce
f
Qual Da - vid tuo ser - vi - tor. Il ciel mi dis - se: cingi il brando e salvo an
2 CORIFEI
p
Qual fe - del ser - vi - tor.
2 CORIFEI
f
Qual fe - del ser - vi - tor.
- gnor...
- gnor...
- gnor...
p
mf
Gi
dolce
- cor ti gui - de - rò. Al cam - po al suon dell' ar - pa,
dolce
Gi
ad libitum
al cam - po al suon dell' ar - pa a pu - gnar vi con - dur - rò........
molto cres.

a tempo
dim.
Gi
.............Re del cie_lo e de' be_a_ti, io di_rò tue lo_dio_
CORO
TUTTI
Glo_ria al ciel! glo_ria!
Glo_ria al ciel! glo_ria!
a tempo
ARPE
p dolce
_gnor,..... qual Da_vid tuo ser_vi_tor!
glo_ria!
glo_ria!
FF
FF
È questo il dì d'onor, di glo_ria, Iddio ci guidi alla vit_to_ria,
mF

CORO
È questo il dì d'onor, di glo _ _ ria, Id_dio ci gui_dial_la vit_to_ _ ria,
È questo il dì d'onor, di glo_ _ ria, Id_dio ci gui_dial_la vit_to_ _ ria,
È questo il dì d'onor, di glo_ _ ria, Id_dio ci gui_dial_la vit_to_ _ ria,
GIOV.
ed il mon_te e_cheg_gi al_fi_ne, il monte e_cheggi alfin
ed il mon_te e_cheg_gi al-
ed il mon_te e_cheg_gi al-
ed il mon_te e_cheg_gi al-
Gi
della glo_ria del Si_gnor. Della
_fi_ne, il monte e_cheggi alfin della gloria del Signor.
_fi_ne, il monte e_cheggi alfin della gloria del Signor.
_fi_ne, il monte e_cheggi alfin della gloria del Signor.

(mirando il giorno che comincia a spuntare in fondo della foresta)

(L'armata degli Anabattisti si dispone in battaglia e comincia a marciare)

Gi
.... sa_rà, del ciel lo sguar_do su no _ i sa_rà.
Su,guerrier, intuo_
Su,guerrier, intuo_
noi! ci gui _ de _ rà. Su,guerrier,
cres.
Gi
Su, guerrier, in_tuo_
_niam, in_tuo_niam l'in_no o_gnor, su, guerrier, in_tuo_
_niam, in_tuo_niam l'in_no o_gnor, su, guerrier, in_tuo_
in_tuo_niam, in_tuo_niam l'in_no o_gnor, su, guerrier

Gr
_niam, intuoniam l'inno o_gnor, su, guer_rier, su, guer_
_niam, intuoniam l'inno o_gnor, ah sì, in_tuo_nia_mo l'in_no o_
_niam, intuoniam l'inno o_gnor ah sì, in_tuo_nia_mo l'in_no o_
intuoniam intuoniam sì ah sì, in_tuo_nia_mo l'in_no o_
Gi
_rier mar_ciam, mar_ciam, sì! sì!
_gnor e lo_dia_mo il Si_gnor, e lo_dia_mo il Si_gnor. A Münster! a Münster!
_gnor e lo_dia_mo il Si_gnor, e lo_dia_mo il Si_gnor. A Münster! a Münster!
_gnor e lo_dia_mo il Si_gnor, e lo_dia_mo il Si_gnor. A Münster! a Münster!
FF

Gi
mar - cia - - - - mo! a.................. Mün -
a Münster! a.................. Mün -
(In questo momento si dissipa la nebbia che copriva lo stagno e la foresta. Splende il sole e vedesi in lontananza al di là dello stagno gelato, la città e le mura di Münster, che Giovanni accenna colla mano.)
a Münster! a.................. Mün -
(L'armata getta grida di gioia, ed inchina davanti a lui i suoi vessilli)
a Münster! a.................. Mün -
Gi
- ster!
- ster!
- ster!
- ster!
FF
109808
Fine dell'Atto III.

ATTO QUARTO

PRELUDIO E CORO D' INTRODUZIONE

« Chiniamo la fronte »

Piazza principale della città di Münster. — A destra la porta del palazzo pubblico, alla quale si ascende per mezzo di una scalinata. Molte strade conducono a questa piazza. All'alzar del sipario si veggono i cittadini portare sacchi di denaro e vasi preziosi nell'interno del palazzo; altri ne scendono colle mani vuote. Sul davanti della scena si formano alcuni gruppi di cittadini, che guardano intorno con diffidenza ed inquietudine, parlando tra loro a voce bassa.

(vedendo venire una pattuglia di Anabattisti gridan forte)

FF stacc.

Vi - va il re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il

FF stacc.

Vi - va il re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il

FF stacc.

Vi - va il re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il

FF sF

(sottovoce fra loro)

fp

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier! La mor - te al Pro - fe - ta! la

fp

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier! mor -

fp

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier! morte al Pro - fe - ta!

fp fp

fp battute

mor - te a' guer - rier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer -

fp battute

- te a' guer - rier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer -

fp battute

morte a' guer - rier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer

-rier! la morte al Profe-ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro-
-rier! la morte al Profe-ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro-
-rier! la morte al Profe-ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro
(passa un' altra pattuglia)
-feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!
-feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!
-feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!
Il 3º Cittadino solo
Egli è Si gnor della cit-
sempre stacc.

3º C.
-ta-de; ed in Mün-ster è d'uopo an-cor, con fronte u-mil, a lui por-
-tar, a lui por-tar l'ar-gen-to e l'ôr, op-pur mo-
(con voce soffocata)
Coro e gli altri 3 Cittadini
Op-pur mo-rir.
Op-pur mo-rir.
-rir. Op-pur mo-rir.
Il 4º Cittadino solo
Fra-tel,
4º C.
no-velle ab-bia-mo? Le più tri-sti no-velle.
Il 1º Cittadino solo
Il Pro-

1º C.
-fe - - - ta impo - stor per noi dannar an - cor,
oi - - mè! dicon che si fa - rà fra noi in-co-ro-
-nar come re degli Ana-bat - ti - sti.
(con meraviglia)
Coro e gli altri 3 Cittadini
ff
Re de-gli A-na-bat- - ti - - - sti!
TUTTI
(passa un'altra pattuglia)
FF
Vi - va il
FF staccato

(mentre si canta questo coro entra in scena una mendicante, e siede sopra una pietra nel fondo del
re Profe - ta! vi - vano i guer-rier, i guerrier! vi - va il re Profe-ta!
re Profe - ta! vi - vano i guer-rier, i guerrier! vi - va il re Profe-ta!
re Profe - ta! vi - vano i guer-rier, i guerrier! vi - va il re Profe-ta!
teatro. I Cittadini, che erano per andarsene, si avvicinano a quella.)
viva! viva!
viva! viva!
Il 3º Cittadino solo (avvicinandosi a Fede)
viva! viva! Su que - sta pie - tra as-
fp
p
♩. = 69
Tempo del lamento
3º C.
- si - - sa, don - na, che fai tu qui?

Lamento della Mendicante

« Pietà d'un'alma afflitta »

(FEDE)

(Alcuni Cittadini conducono Fede, che pare estenuata dalla fatica, sul davanti della scena)

dolce
Pie - tà!... pie - tà... per la... de - re - lit - ta che
pre - ga ognor pel fi - glio suo, pel suo ben, pie - tà! pie - tà! fate la cari -
string.
col canto
rall.
a tempo
- tà, pietà, ah! pie - - to - si a me, si - gno - ri, vol - gete un guar - do
cres.
dim.
pi - o. af - fin che il fi - glio mi - o ri - poso abbia il fi - glio al -
- men, ri - poso abbia il fi - glio al - men, ri - poso, ri - po - so
109808

(singhiozzando)
cres.
(singhiozzando)
abbia il fi - - glio al-men! ah! ah! ah! ripo - so al-men! ah! ah! ah!
ripo - - so al - - men!
string. pochissimo
(Alcuni le fanno l'elemosina e partono; altri giungono e la circondano per ascoltare)
smorz.
(da sè, con disperazione)
Ho fred-do... ho fa-me...,che impor - - ta?.. più
fred - da è la tom - ba an - cor. Chi mai, chi mai, chi pregherà per
string.
col canto
marcato
rall. dim.
lui, chi mai? ah! Pie - to si a me, si - gno - ri, vol - gete un guar - do
molto dolce
a tempo
cres.
dim.

cres.
dim.
F
pi - o, af - - fin che il fi - glio mi - o ri - poso abbia il fi - glio al
cres.
Ped.
molto cres.
F
- men, ri - poso abbia il fi - glio almen, ri - poso, ri- -
cres.
Ped.
dim. pp
(singhiozzando)
cres.
(singhiozzando)
- po - so abbia il fi - - glio almen! ah! ah! ah! ripo - so almen! ah! ah! ah!
pp pp
cres.
Ped.
Variante
- so al - men!
ripo - - - so al - men!
Ped.

(S' ode il suono d'una campana nell' interno del palazzo.)

ALL.º CON SPIRITO ♪.=176

Il 3.º Cittadino solo

È l'o - - ra....

CITTADINI

sottovoce

Se an-

sotto voce

Atte - si siam.

ALL.º CON SPIRITO ♪.=176

f

3.º C.

(facendo elemosina a Fede)

Prendi.

Il 2.º Citt. solo (simile)

Prendi.

-cor noi diffe - riam,

Grave ri - schio cor - riam.

F

Scena e Duetto

«Per serbar me fedel»

(BERTA E FEDE)

ALL.° APPASSIONATO ♩.=88
(si abbracciano, e durante il ritornello sembrano interrogarsi a vicenda)
F
qui?
ALL.° APPASSIONATO ♩.=88
f accentando bene le legature e gli sforzando
poco sf
BER.
agitato
Per ser-
-bar me fe-del al-l'a-mor di tuo fi-glio, io nel-
-l'on-de invan ten-ta-i di por fi-ne a' miei dì. Un pa-
-stor mi por-tò alla ri-va, spi-ran-te, e gen-

B
-til........................ mi sal - vò dal po - ter del ti - ran.
F
B
Tosto il piè.......................... s'affret - tò a tor-
FP>
B
-nar al tuo a-si - - lo... Dove son? dove son?.............................
(in tuono lugubre)
B
Di - - spa - rîr... disparîr... tal ri - sposta mi dier:
sF>
f
F>
Ped.
B
figlio e madre partîr per Mün - ster da più dì.
F>
f
Ped.

F
Gl' inse - guiam.......... dissi al - lor: pien di
F>
ff
spe - - me il mio cor, volsi il pie - - de a Münster. L'avo
f
Ped.
mio .... fu co - là del ca - stel .... il guar - dian, ah! ....
cres.
F
FF
All.tto ben moderato ♩. = 72
dolciss.
Cor - - si qui, te tro - vai, dolce madre ed a -
ff
- mi - - ca! al .... tuo fi - glio cor - riam, ch'io lo stringa al mio

BERTA (*con gioia e vivacità*)

sen. Gioja e-gual........ non si dà........ gioja e-

FEDE (*da sè*)

(In-fe-li-ce! Co-sì lie-ta! come fa-re

dolce

B -gual........ non si dà........ Te tro-vai,........ ah

F per narrar-le la sventu-ra, per le dir, ahimè,

dolce

molto cres.

B sì, cor-riamo al fi-glio tu-o... vien, vien, ah vien........

F io sua ma-dre, io sua ma-dre... morì, morì, sì, mo-rì!)

molto cres.

B
gio - ja! al mio sen,
cres.
al mio sen.
cadenza a piacere
FEDE
(imbarazzata e frenando a stento le lagrime)
Mio fi - glio!
BER.
(con gioja)
A lui cor - riam.
FEDE
(piangendo)
Mio
BERTA
(osservando il suo turbamento)
Il mio be - ne do - v'è?
(singhiozzando)
(con disperazione)
Ei mo - rì!.... ei mo-
F
fi - glio!
Ei mo - rì.
FEDE
- rì!
Ohi - mè!

BERTA
LARGHETTO CANTABILE ♩.=50
Vana il-lu-sion, fatal spe-ran-za, per sem-pre, o ciel,
FEDE
Va- -na illu-sion, fa-tal spe-ran-za,
LARGHETTO CANTABILE ♩.=50
p leggermente
con portamento
(portando la voce)
per sempre, o ciel, dal cor spa-rì. Che far quag-
per sempre, o ciel, dal cor spa-rì.
pp
p
-giù, che far m'a-
(portando la voce)
Che far quag-giù,
-van-za, se il mio te-sor, il mio te-
che far m'a-van-za,
p

B: -sor, o Dio! morì! O Dio! morì!

F: se il figlio mio, o Dio! mo-rì! O Dio! mo-

cres. molto

B: O Dio! morì!........ Ai-mè! Ai-mè!........ ei mo-rì, mo-rì!........

F: -rì! O Dio! mo-rì! Ai-mè! Ai-mè! o Dio! mo-rì!........

B: Che fa-re, che fa-re, o ciel, su que-sta ter-

F: Che fa-re, che fa-re, o ciel, su que-sta ter-

dolce

B: -ra, o ciel, che far s'ei

dolce

F: -ra, o ciel, che far s'ei

cres.
dim.
B
non è più! Io ti per - dei... Ai -
F
non è più! Io ti per - dei... Ai -
cres.
portando la voce
port. la voce
string. poco a poco
- mè! O ciel! che far su questa ter - - -
cres. molto
Ped.
molto cres. e string.
rall. un poco
- - - - ra? Io ti per - - dei, ah!
string.
1º tempo
io ti perdei, o ciel! io
p 1º tempo
string.

1º tempo
cres.
B
ti perdei, o ciel! ah! io ti per-dei, o ciel!
F
martellate
legato
ti perdei, No, no, non più spe-rar, il duol mi re-sta, il mio
1º tempo
marcata ciascuna nota
dim.
io ti per-dei, ai-mè! ai-mè! io ti per-
ben, oh Dio, mo-rì, ai-mè! ai-mè! io ti per-
cres.
-dei! io
-dei! io
trem.
dim.
ti per- - - - -dei!
ti per- - - - -dei!

224
puntate
poco rit.
B
ah!
F
ah!
cadenza a piacere
oh! ciel!
oh! ciel!
FEDE
REC.vo
Un mat-tin io tro-vai nel mio po-vero a-sil, spoglie intri-se di
trem.
san-gue... di mio figlio eran spoglie. E una vo-ce gri-dò:..
All.o moderato
109808

F
„Il ciel così de-cre-ta, tu nol vedrai mai più;............ è il vo-
F>
f
f
F
BER.
-ler del Pro-fe-ta.„ Di colui, quel ti-ran, ch'empì di sangue l'A le-magna in-
F
F
FEDE (piangendo)
BER.
FEDE
BER.
B
-tera? Ei spense il fi-glio mio. Ma noi lo puni-rem. Ai-mè! che mai puoi tu? Ah!
Recit.
B
for-se...
penetrar sua dimo-ra po-tes-si un dì!
Allegretto
Recit.
FEDE
BER.
FF
E che faresti allor? Io che farei? pu-nir, punir l'in-

ALLEGRETTO
B
-fa - - - - - me.
ALLEGRETTO
FF
ALL.º CON SPIRITO. ♩.=76
(con esaltazione)
Dio mi guiderà, Dio m'inspirerà,
ALL.º CON SPIRITO. ♩.=76
dal ciel, dal ciel sua voce già a-scol-to che m'in--vi-ta.
Spe-me dilet-ta di mia vendet-ta deh tu mi gui- -da
a trionfar, ah! a trion- -far, gui-dami a tri-on-
dolce

F
A te, Vergin san - ta, de - gli af - flit - ti
F
ma - dre, a te, Vergin san - ta, mia sola spe -
BER.
F
No! no!
FEDE
- ran - za, mio solo con - for - to, mi - o ben, ah! tosto in
p
B
ei ca - drà
con forza
No, no, no, no, no, no, no, no, no, no,
F
ciel con lui mi chiama, ah sì!

ALL.º CON SPIRITO COME PRIMA
B
F
no, nessun perdon, Dio
Va! mia prece ognor, sì,
ALL.º CON SPIRITO COME PRIMA
mi guide - rà, dal ciel, dal ciel sua vo - ce già
a te di - rò, so - la spe - me, sol confor - to,
a - scol - to che m'in - - vi - ta; spe - me dilet - - ta
con te in ciel pre - sto sa - rò; sola spe - ran - za,
di mia vendet - ta deh, tu mi gui - - da
solo con - for - to, con lui mi chia - - ma

dolce
B
a tri-onfar, ah! a tri-on - far,
F
con te sarò, sì! con te sa - rò,
string. il tempo
gui-dami a tri - on - far, guidami a tri - on - far, tu mi
pre-sto con te sa - rò, presto con te sa - rò, in ciel con
string. il tempo
gui - da a
te sa-rò, sa - rò, in ciel con te, con te sa-
string.
tri - on - far, a
-rò, presto in ciel sa - rò, presto in ciel sa - rò, con
sF string.
FF
FF
sF

B
tri - - on - - - far, a tri - - on - - -
F
te sa - - rò, con te sa - - -
sF>
B
- far! vien! vien ah
F
- rò, con te sa -
FF
col canto
FF
Ped.
(Berta si precipita verso una delle contrade a sinistra, che conduce al palazzo.)
B
vien!
(Fede, che non può correre sì presto, la segue da lontano, stendendo le braccia verso di lei.)
F
- rò.
Ped.
Ped.

Marcia dell' Incoronazione.

Interno della Cattedrale di Münster preparata per l'incoronazione del Profeta.

Si suppone che parte del corteggio sia già entrata nell'interno della Chiesa, e l'altra parte continua a sfilare. I Trabanti della Guardia del Profeta formano due ale nel fondo della Chiesa I grandi Elettori portano chi la corona, chi lo scettro, chi la mano della giustizia, chi il sigillo dello Stato, ed altri ornamenti imperiali. Comparisce Giovanni con la testa nuda, e vestito di bianco. Egli traversa la navata principale e va nel coro, vicino all'altar maggiore, che è alla diritta, ma che non si vede. Il popolo, che è sul davanti, vorrebbe seguirlo, ma vien respinto dai Trabanti nelle cappelle laterali. Tutti scompariscono. Fede è sola dalla parte sinistra, in ginocchio, quasi sul proscenio, non occupata punto di ciò che accade intorno a lei, ed immersa nella meditazione e nella preghiera. Ad un tratto si sente un grande strepito di trombe, di tromboni e dell'organo della Chiesa. È questo il momento dell'incoronazione.

p

cres. molto

p

cres.

ff

stacc.

ff

(sul palco)
(nell' Orchestra)
FF
(sul palco)
(nell' Orchestra)
(sul palco)
(nell' Orchestra)
FF
dolce e cantabile
p
p
cres.
p
p
p

cantabile con molto portamento
tr.
cres.
f
ff
cres.
p
(sul palco)
ff
(nell' Orchestra)
ff
(sul palco)
(nell' Orchestra)
(sul palco)
(nell' Orchestra)

(le due Orchestre riunite)

PREGHIERA:

Domine salvum fac.

ED IMPRECAZIONE

« O mia figlia »

(FEDE)

G
M
1 A
Z.e 2 A.
CORO
dim.
cres.
-strum
et e - xau - di nos in di -
Domine salvum fac regem no - - strum
fac
e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus

(si alza)
FEDE
Recit.
Che Dio salvi il re Profeta, sento
G
te
M
te
1 A
te
Z.e 2 A.
te
CORO
F
Domine salvum fac regem no - strum.
F
Domine salvum fac regem no - strum.
Recit.
1.º tempo
con forza
F
dir!
Gran Dio, odi tu il pregar
F Organo F
1.º tempo
F
F

F
mi - - o: e - se - cra - to in ter - ra
cres.
F
sia e re - jet - to sia dal ciel
cres.
F
e re - - jet - - - - to sia dal
cres. molto
F
ciel, re - - jet - to sia dal ciel, re - jet - to sia dal

F
GION.
ciel!
Do - mi - ne, Do - mi - ne...... sal - vum fac re - - -
MAT.
Do - mi - ne...... sal - vum fac re - - -
UN ANAB.
Do - mi - ne...... sal - vum fac re - - -
ZACC. e 2 ANAB.
Do - mi - ne...... sal - vum fac re - - -
CORO
Do - mi - ne......
Do - mi - ne......
(con esaltazione)
F
O mia figlia, o Giuditta no - vel - - - la, Dio pro-
G
- gem, Do - mine
M
- gem, Do - mine
1 A.
- gem, Do - mine
Z. e 2 A.
- gem, Do - mine
Do - mine
Do - mine

portando la voce
portando la voce
rall.
F
cor, del lor re del lor re tra - fig - gi il
GION.
Do - mine sal - vum sal - vum fac, re -
MAT.
Do - mine sal - vum sal - vum fac, re -
UN ANAB.
Do - mine sal - vum sal - vum fac, re -
ZAC. e 2 ANA.
Do - mine sal - vum sal - vum fac, re -
a tempo
F
cor, va! va! del lor re tra - fig - gi il cor.
G
- gem sal - vum fac
M
- gem fac
1 A
- gem sal - vum fac
Z. e 2 A
- gem fac
molto cres.
secca

CORO E FINALE QUARTO

(Al suon dell'organo i chierici del coro e le donzelle spargendo fiori entrano cantando. Dietro a loro, il popolo si avanza e riempie la scena).

Rag.
noi sen vien dal ciel! Su, chi-niam, chiniam la
fron - te, su, chi - niam, su, chi - niam, su,
molto cres.
F
dim.
cres.
chi - niam la fron - te al sommo poter,
p
dim.
innan - zi al som - mo suo po - ter,
dolce
p dolce
ff

cres. e marcato
Rag.
in - nanzi al sommo suo po - ter, in - nanzi al
CORO di DONNE
Ec - - co già,
Ec - - co già il re Pro -
molto marcato
sommo suo po - ter, in - nan - zi al som - mo, al
su, chi - niam in - nan - zi al som - mo
-fe - ta, chi - niam in - nan - zi al som - mo
UN I.º RAGAZZO SOLO
som - mo suo po - ter
Ei non
suo po - ter
suo po - ter
Orchestra

IL 1º RAGAZZO
nac-que fra' mor-ta-li, quaggiù scen-dè, scendè dal ciel.
IL 2º RAGAZZO
Ei non
legato
nac-que fra' mor-ta-li, quaggiù scen-dè, scendè dal ciel.
poco cres.
(in questo punto entra in scena Giovanni sotto il baldacchino, seguito dai principali Elettori e rivestito dagli abiti imperiali collo scettro in mano e la corona in testa. E seguito da Gionata, Zaccaria e Mattia, e dai principali suoi ufficiali)
cres.
Su, chi-niam al suo po-ter.
Su, chi-niam al suo po-ter.
cres.

Il CORO dei Ragazzi unis. ai 2.i e 3.i Soprani del coro generale sino alla fine del pezzo.

CORO GENERALE

1.i S.i
FF
Ec - - - co già

2.i S.i e 3.i
FF
Ec - co già il re Pro - fe - ta, ec - - co a

T.i
F
Ec - co .... già il re, ...

B.i
Ec - co già il re Pro - fe - ta, ec - - co a

FF (Orchestra e Organo) *FF* *dim.* *FF* *dim.* *FF* *dim.*

dim.
dolce
cres.
ec-co a noi, ec-co a noi vien dal ciel, ec- -co a
-niam, su, chi-niam, su, chi- -niam la fron-te al
ec-co il re a noi sen vien, sen vien dal
-niam, su, chi-niam, su, chi niam la fron te al
FF
noi, su, chi- -niam, chi- - -niam.
sommo poter, innan-zi al som-mo suo po-ter.
ciel, su, chi- -niam, chi- - -niam,
sommo poter, innan-zi al som-mo suo po-ter,
f
dolce
ff

1.i
a mezza voce
Ec - - - - - - - - - - co il
2.i
Ec - - - - co già il
3.i
cres.
in - nan - zi al som - mo suo po -
T.i
a noi sen
B.i
cres.
in - nan - zi al som - mo suo po -
re, su, chi - - niam in -
re Pro - - fe - - ta, chi - - niam in -
- ter, in - nan - zi al som - mo suo po - - ter, a
vien, sen vien dal ciel,
- ter, in - nan - zi al som - mo suo po - - ter,

dim.
-nan- -zi al som- -mo suo po- -ter
dim.
-nan- -zi al som- -mo suo po- -ter
dim.
noi sen vien, sen vien dal ciel
dim.
il re vien dal ciel
dim.
a noi sì sen vien dal ciel
ff
ff
(Tutti si prostrano dinanzi a Giovanni)
(Organo solo)
dim.
ff

(Solo, in piedi, in mezzo a questa moltitudine, Giovanni scende lentamente alcuni scalini coll' aria pensierosa. Quindi porta la mano alla sua corona, e dice, rammentando la predizione del secondo atto)

(Giov. alla voce di sua madre vorrebbe correre a lei, ma Mattia, che gli è vicino, lo trattiene, e gli dice sottovoce)
F
fi - - glio!
MATTIA
Se parli, mor - rà.
(con stupore)
Suo figlio!
(con stupore)
Suo fi - - glio!
(con stupore)
Suo fi - - glio!
CORO
FF (Orchestra)
FF
GIOV.
(Giov. moderando la sua emozione, si volge verso la madre, e dice freddamente)
pausa
E chi è quel - la donna? chi è quel - la donna?
(Fede fuori di sè batte le mani, e vorrebbe parlare, ma l'oppressione le tronca la parola)
FEDE
(con voce tremante)
(con indignazione)
(con dolorosa tenerezza piangendo)
Chi son io? io? io chi son? io? io chi son?
♩= 69
ALL.º AGITATO

(con voce soffocata dalle lagrime)
F
dolce
Io
F>
F>
dim. poco
a poco
son, ai - mè! io son la sven - tu -
- ra - - ta, che ti nu - trì e ti portò nel suo sen, che
ti chia - mò do - len - te, abban - do -

cres. molto
F
- na - - - ta, che sulla ter - - - ra, che sulla terra non amò che
ff
Ped.
Oppure
te, che te non a - mò, non a - mò che te.
a tempo
te, che te, non a - mò, non amò che te.
poco rit.
col canto
cres.
f
(animandosi sempre più)
cres. molto
Ai - - - - mè! ai - - - - mè! E tu... non
mi cono - sci più? e tu non mi cono - sci più?
marcatiss.

(con esplosione)
FF
F
ah .... cru - - del! .... cru - del! ....
FF
dim.
F
FF
ei non mi cono - sce più! .... non mi cono - sce
Cadenza a piacere
presto
più! ah! cru - del! ah cru - del! ai - mè! ....
FF
FF
F
rall. pochissimo
.... no, no, no, no, no, no, no! la madre non cono - - sce più! ai -

MAESTOSO. ♩=68
F
-mè!
ANABATTISTI
(a Fede)
Che intendo, o ciel! colpe-vol frode, il re Pro-
Che intendo, o ciel! colpe-vol frode, il re Pro-
POPOLO
Che intendo, o ciel! qual mai mi-stero! dobbiam noi
Che intendo, o ciel! qual mai mi-stero! dobbiam noi
FF
MAESTOSO. ♩=68
FF
FF
GIOV.
(turbato)
Qual strano er-ror l'afflit-ta in-
-feta ti pu-ni-rà.
-feta ti pu-ni-rà.
creder al suo par-lar?
creder al suo par-lar?

(cercando di rimettersi)

G

- va - da... i - gnoro... al par di voi... i - gnoro...' i - gnoro io

FEDE

(sdegnata) (vinta dall'emozione)

f *dim.*

Quel che vo - gl'io? quel che vo -

G

pur. Che vuol co - ste - i?

a piacere

(piangendo)

f *rall.*

F

1º TEMPO ALL.tto AGITATO. ♩=62

- gl' io? quello ch'io vo'?

1º TEMPO ALL.tto AGITATO. ♩=62

f *f* *f*

dim. poco a poco

(lagrimando)

f

F

Ciò che vor - ria la

F
sven - tu - ra - ta ma - - dre? Al figlio in-gra - to vorria perdo -
- nar, vor - ria an - cor, a
cres.
co - sto di sua vi - - ta, l'abbrac - ciar, un solo i -
cres.
ff
p
Oppure
ah! stringere al se - no il fi - - glio an -
un poco rit.
- stan - te, un so - lo i - stante ah! stringere al se - no il fi - - glio an -
un poco rit.
col canto

FEDE
ALL.° AGITATO. ♩=63
-cor. Ai - - mè! Ai - - -
DUE RAGAZZI (Cantori Corifei)
Oh!
GIONATA
Oh!
MATTIA
Oh!
ZACCARIA
Oh!
DUE CITTADINI (Corifei)
Oh!
DUE CITTADINI (Corifei)
Oh!
ALL.° AGITATO. ♩=63
cres.
con forza
-mè! E tu non mi cono - sci più!
ciel! Che in - - te - si, o
ciel! Be - - - stem - mia, o
marcato
ciel! Soffrir non dei, o re Pro-
marcato
ciel! Soffrir non dei, o re Pro-
4 CORIFEI
ciel!
ciel!

2R
pu - ni - ta al - fin da lui sa - rà, pu -
M
- nul - to il suo de - lit - to restar non può, puni - to an.
Z
- nul - to il suo de - lit - to restar non può, puni - to an.
sa - ri - a for - se un impo - stor? ma
sa - ri - a for - se un impo - stor? ma
sa - ri - a for - se un impo - stor? ma
2R
- nita al - fin da lui sa - rà.
GION.
Inul - to a lun - go, no, restar non può, puni - to an-
M
- drà.
Z
- drà.
noi pu - nir sì, lo sa - prem.
noi pu - nir sì, lo sa - prem.
noi pu - nir sì, lo sa - prem.

(indirizzandosi al popolo)
F
Io? io chi son?
2 R.
Va.
Si puni-
G
-drà.
battute
Sof-frir non dei, o re Pro-
M
Soffrir non dei, o re Pro-
Z
Soffrir non dei, o re Pro-
4 CORIFEI
(fra loro minacciando Giovanni)
Oh ciel! l'e-let-to del Si-gnore
battute
Oh ciel! l'e-let-to del Si-gnore
ANABATTISTI
Sof-frir non dei,
Ah!
POPOLO
Sa-ria for-se
Che?
stacc.

(da sè)
F
io? io chi son? Io son, ai-
2R.
-rà. Si puni-rà.
G
-feta, il suo er-ror pu-nir dei tu.
M
-feta, il suo er-ror punir dei tu.
Z
-feta, il suo er-ror punir dei tu.
4 COR.
sareb-be mai un im-po-stor? un
sa-rebbe mai un impo-stor? Ciel!
ANABAT.
o re Pro-fe-ta!
Ah Tal
Tal
Tal
POPOLO
mai un im-po-stor?
Che?

F
-mè! la sven-tu-rata che lo nu-drì, che lo por-
2R.
G
Il su-o er-ror,
M
Il suo er-ror punir tu dei,
Z
Il suo. er-ror punir tu dei,
4 COR.
im-po-stor? Giu-sto ciel! sul ca-po
sul ca-po suo alfin ca-drà
ANABAT.
be-stem-mia. tal er-
be-stem-mia, tal er-
be-stem-mia, tal er-
POPOLO
ciel! l'e-let-to
ciel! l'e-let-to
ciel! ah!
cres.

F
-tò... Io? io chi son? io? Ah,che vo-
2R.
no- - -stro fu- - -ror
No- -stro fu- -ror ca- -drà, no- -
G
un tal er-ror sof-frir non
M
un tal error soffrir non dei
Z
un tal error soffrir non dei
4 COR.
suo no-stro fu-ror al-fin ca-
nostro furor alfin cadrà
3 CORIFEE SOLE
ANABAT.
-ror pu- -nir dei
-ror
-ror
3 CORIFEE SOLE
POPOLO
un im- -po- -stor? ah gran
Ped.

string. e cres. a poco a poco
F
-gl'io? io? io vor- -rei del- -la mi-
sul......... suo ca- -po
2R.
-stro fu- -ror sul suo......... ca-po al- -fin al-
G
dei, o re, sul suo......... ca-po al- -fin al-
M
ah! no, soffrir non dei, o re pro-fe-ta, l'er-ror
Z
ah! no, soffrir non dei, o re pro-fe-ta, l'er-ror
string. e cres. a poco a poco
4 COR.
-drà, ca- -drà il su- -o er- -ror,......... l'a- -ma-
ca-drà il suo er-ror, l'ama-ro in-sul-to sul tuo
ANABAT.
TUTTE
ta- -le er- -ror sul......... suo ca- -po al-
sul......... suo ca- -po al-
string. e cres. a poco a poco
soffrir non dei, o re pro-fe-ta, l'er-ror
POPOLO
TUTTE
Dio il su- -o er- -ror,......... l'a- -ma-
il su- -o er- -ror,......... l'a- -ma-
il suo er-ror, l'ama-ro in-sul-to sul suo
string. e cres. a poco a poco

F
- del !
ei non mi co,no - sce
più,
non mi cono - sce
2R.
- frir
no, soffrir l'insul - to non de - i,
sul suo capo dee ca -
G
M
Z
4 COR.
sì
il suo error, l'ama - ro in - sul - to
sul suo capo alfin ca -
ANABAT.
POPOLO
sì !

F
più! (a Giovanni)

2 R.
-der tutto il nostro fu-ror, tutto il nostro fu-ror. Non dei sof-

G
-der tutto il nostro fu-ror, tutto il nostro fu-ror. Non dei sof-

M
-der tutto il nostro fu-ror, tutto il nostro fu-ror. Non dei sof-

Z
-der tutto il nostro fu-ror, tutto il nostro fu-ror. Non dei sof-

4 COR.
-drà tutto il nostro fu-ror, tutto il nostro fu-ror. Al-fin ca-
-drà tutto il nostro fu-ror, tutto il nostro fu-ror. Al-fin ca-

ANABAT.
-der tutto il nostro fu-ror, tutto il nostro fu-ror. Non dei sof-
-der tutto il nostro fu-ror, tutto il nostro fu-ror. Non dei sof-
-der tutto il nostro fu-ror, tutto il nostro fu-ror. Non dei sof-

POPOLO
-drà tutto il nostro fu-ror, tutto il nostro fu-ror.
-drà tutto il nostro fu-ror, tutto il nostro fu-ror.........
-drà tutto il nostro fu-ror, tutto il nostro fu-ror.........

F
Io che ti portai nel mio sen,
2R.
- frir .... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -
G
- frir .... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -
M
- frir .... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -
Z
- frir .... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -
4 COR.
- drà .... il suo error, l'ama - ro in - sul - to
- drà .... il suo error, l'ama - ro in - sul - to
ANABAT.
- frir .... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -
- frir .... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -
- frir .... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -
POPOLO
FF
No, soffrir l'insul - to non de - i,
(fra loro)
FF
No, soffrir l'insul - to non de - i.
(fra loro)
FF
No, soffrir l'insul - to non de - i,
F

F
io null'altro amai che te.......
ah!.......
2R.
-drà, sul suo ca- -po ca-
G
-drà, sul suo ca- -po ca-
M
-drà, sul suo ca- -po ca-
Z
drà, sul suo ca- -po ca-
4 COR.
sul suo capo alfin ca- drà sul suo capo al-fin ca-
sul suo capo alfin ca- drà, sul ca- -po
cada il tuo furor, cada il tuo furor,
ANABAT.
-drà, ca- -da il tuo fu-
-drà, cada il tuo furor, cada il tuo furor,
-drà, ca- -da il tuo fu-
POPOLO
sul suo capo alfin ca- drà, sul suo capo al-fin ca-
sul suo capo alfin ca- drà, sul suo capo al-fin ca-
sul suo capo alfin ca- drà, sul ca- -po

F
ah!........ cru - del!........ ei non mi cono - sce più,........
2R.
-drà,........ ca - drà,........ sul suo capo alfin ca - drà, sì,
G
-drà,........ ca - drà,........ sul suo capo alfin ca - drà, sì,
M
-drà, ca - drà, al - - fin ca - drà, sì,
Z
-drà, ca - drà, al - - fin ca - drà, sì,
4 COR.
-drà,........ ca - drà,........ il suo error, l'ama - ro in - sul - - to
suo ca - drà, l'a - - maro in - sul - - to,
ANABAT.
ah!........
-ror........ ca - drà,........ sul suo capo alfin ca - drà sì,
ah!........ ca - drà,........ sul suo capo alfin ca - drà sì,
-ror ca - drà, al - - fin ca - drà sì,
POPOLO
-drà,........ ca - drà,........ il suo error, l'ama - ro in - sul - - to
-drà,........ ca - drà,........ il suo error, l'ama - ro in - sul - - to
suo ca - drà l'a - - maro in - sul - - to,
FF tutta forza

UN POCO MENO MOSSO ma insensibilmente
F
non mi co-no-sce più! Mio fi - - glio,
con molto portamento
2 R.
sul suo capo alfin ca - drà. Non dei
con molto portamento
G
sul suo capo alfin ca - drà. Tu dei, o
M
al - - fin ca - drà cadra. Soffrir non dei,
Z
al - - fin ca - drà. Non dei sof - frir, o
4 COR.
sul suo capo alfin ca - drà. Punir punir noi lo
il suo er - ror. Pu-nir pu - nir noi
ANABAT.
sul suo capo alfin ca - drà.
sul suo capo alfin ca - drà.
al - - fin ca - drà.
4 Corifee da ciascuna parte
POPOLO
sul suo capo alfin ca - drà. S'e - - - gli è
sul suo capo alfin ca - drà.
il suo er - ror.
UN POCO MENO MOSSO ma insensibilmente

F
port. la voce
ti per - de - - i! oh ri-o do - lor!
2 R.
sof - - - frir sof - - - frir
G
port. la voce
re Pro - - fe - - ta, l'er - ror pu - nir
M
o re, punir punir. l'error
Z
re, pu-nir pu - nir l'er-ror dei
4 COR.
saprem punir punir noi lo
lo sa-prem pu - nir pu - nir noi
ANABAT.
POPOLO
im - - po - - stor pu - - - nir

F
oh ri-o do-lor! ah! ei non mi ri-co-nosce più! ah!
2R.
non dei... mor- - - - - rà
G
pu-nir dei tu, sì, pu-nir dei tu l'er-
M
dei tu... sì, pu-nir dei tu l'er-
Z
tu pu-nir... ca- - - - drà,
4 COR.
saprem... ca- - - - drà,
lo sa-prem... ca- - - - drà,
ANABAT.
pu- - - nir
pu- - - nir
pu- - - nir
POPOLO
lo sa- -prem
trem.
Ped.

F
ei non mi ri-co-nosce più, cru - - del, ah cru -
2R.
mor - - - - rà, sì mor -
G
- ror pu - nir dei tu, il tuo fu -
cres.
M
- ror pu - nir dei tu, il tuo fu - ror, il tuo fu -
cres.
Z
ca - - - - drà, il tuo fu - ror, il tuo fu -
cres.
4 COR.
ca - - - - drà, no - stro fu -
ca - - - - drà, no - stro fu -
ANABAT.
dei tu,
dei tu,
dei tu,
POPOLO
cres.

GIOV.
ALL.º CON SPIRITO
Recit.
V'arre - state!
ALL.º CON SPIRITO
Recit.
FEDE (da sè, con gioja)
GIOV.
Ah! ei mi di - fende!
Rispettate i suoi dì.
Non vi siete accorti an -
- cor che la mi - sera è de - mente? che un prodigio sol del ciel può sana - re la sua
ALL.º MOD.to ♩. = 116
mente?
Il Coro degli Anabattisti ed i Corifei Cittadini assieme al Coro di Popolo, così pure i due ragazzi Corifei coi Soprani del Coro sino alla fine.
POPOLO
(ironicamente)
Tutt'è pos - si - bile al re Pro - fe - ta,
Tutt'è pos - si - bile al re Pro - fe - ta,
ALL.º MOD.to ♩. = 116

G

Che Dio..... m'i-

tutt' è pos - si - bile al san - to re.

tutt' è pos - si - bile al san - to re.

G

- spi- - - ri!

AND.no ♩. = 60

(Giovanni s'avanza lentamente verso Fede)

(con solennità)

Sul tuo ca - - - - - po di -

G

- scen - - - - - - da la

G
lu - - - ce an - cor del
ciel,
mi - - - - - - - se - - ra
don - - na, e ti ri - - schia - -
(a Fede)
(Fede fa un gesto d'indignazione)
- ri.... Pro - - stra - ti.
pp
f ben marcato
cres.
cres.
cres.
dim.

(Durante questo ritornello Giovanni si avvicina a Fede, stende le mani sulla sua testa e l'affascina collo sguardo così, che involontariamente ella cade in ginocchio)

G
voi brandi - te il fer - - ro, gen - - ti che m'a - scol -
dim.
cres. e dim.
(Tutti brandiscono le spade ed i pugnali)
FEDE
GIOV.
- ta - - - - te. O mio ter - ror! Ebben, eb - - -
con forza
- ben... se suo
il canto marcato
fi - - - - glio son io, se v'ingan - na - - - - -
- i, l'impo -

G
-sto - - - -re pu-ni - - - -te, pu-ni - - - -te in
molto cres.
12
me! a voi... of - fro il mio
string ... poco
sen! a voi... of - fro il mio
più cres.
più cres ...
(ad un cenno di Giovanni alcuni Anabattisti rivolgono contro di lui la punta dei pugnali)
sen! a voi... offro il mio sen!
(a Fede)
Tuo figlio io
... poco ... a ... poco

G
son?..
Tuo figlio io son?..
(a Fede)
ff
Ebben?...
CORO
Eb - ben?...
Ebben?...
FEDE
(turbata, si alza e va nel mezzo della scena)
(con voce interrotta, potendo appena parlare)
O
fff
sf dim.
F
gen - - ti,
io v'in - - - - gan -

F
-nai,
ei fi - - glio mio non
è...
(sforzandosi) a piac. string. (con disperazione)
No! no! no, no,no, no,no,no, no! no, no,
ALLEGRO. ♩.=152
figlio in terra più non ho,
figlio in terra più non

F
ho.
CORO
FF
Mira - bil pro - di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!
Gionata coi Tenori
Mattia e Zaccaria coi Bassi
FEDE (da sè)
(O do - lor! I suoi giorni per sal - var ah! lo dovrò ab - bando - nar. Gran Dio, di
Spetta - col su - bli - me, mira - bil pro -
O spet - ta - col su -
f
Ped.
un poco più animato

G
Do - mi - ne
sal - vum fac.
M
e
Z
Do - mi - ne
sal - vum fac.
- ter
può sol render la ra - gion,
può solo
- ter
può sol render la ra - gion,
può solo
- ter
può sol render la ra - gion,
può solo
FF
Organo
FF
Orchestra
Organo
FF
Orchestra
FF
FEDE (ricordandosi di Berta)
E Ber - - - ta, o
ren - der la.......... ra - gion.
ren - der la.......... ra - gion.
ren der la.......... ra - gion.

F
ciel! che tru - cidar lo vuol.... corriam
(Ella vorrebbe precipitarsi sui passi di Giovanni, ma gli Anabattisti glielo impediscono, presentandole la punta delle loro armi)
GION.
FF
Sal - vum fac pro-
M e Z
FF
Sal - vum fac pro-
C O R O
FF
O qual pro - di - gio del Pro-fe - ta no - stro re! mira - bil prodi-
FF
O qual pro - di - gio del Pro-fe - ta no - stro re! mira - bil prodi-
FF
Quai pro - di - gio del Pro-fe - ta no - stro re! mira - bil prodi-
FF
Ped.
Ped.
Ped.

ATTO QUINTO

Preludio, Scena e grand' Aria

« L' ingrato mi abbandona »

(FEDE)

Sotterraneo a volta nel Palazzo di Münster. A sinistra dello spettatore vedesi una scala di pietra da cui si scende nel sotterraneo. In fondo, alla metà del muro, havvi una lapide sulla quale sono incisi alcuni caratteri. A destra, sul davanti della scena, una porta di ferro che dà accesso alla campagna.

(All'alzarsi della tela si veggono in piedi e in segreto colloquio tra loro Zaccaria, Mattia e Gionata)

(con voce misteriosa)
_gli offre di salvarci insiem coi nostri aver se in man gli darem il Profeta. Che far dobbiam?
a tempo
GION.
Lo stesso Tempo
sotto voce
(Tutti e tre si guardano un istante senza rispondere; poi incrociano le braccia sul petto ed abbassando il capo dicono:)
Del ciel la volon_tà sia fat _ ta!...
MAT.
Del ciel la volon_tà sia fat _ ta!...
ZAC.
sotto voce
Del ciel la volon_tà sia fat _ ta!...
Lo stesso Tempo
dim.
(Escono per la porta a destra che si serra dietro loro)
(Compariscono sulla scala a sinistra molti soldati. Uno porta una face, gli altri scortano Fede, e le accennano un sedile di pietra, poi partono.)
ALL.º con Spirito ♩=144
molto cres.
FEDE
REC.vo
AND.no
ALL.º MOD.to
Mini _ stri di Ba _ al, do_ve mi condu _ ce _ ste? Tratta in carcere
REC.vo

F
son mentre che in questo dì Ber_ta del fi_glio la mor_te giu_
a tempo Moderato
_rò!.. Mio fi_glio!.. ei più non l'è..... ei rinne_gò sua ma_dre!
a tempo Mod.to
Opp.
Che sull' in_de_gno ca_po piom_bi o_mai la
ALL.tto MOD.to ♪=168
Che sull' in_de_gno ca_po piombi omai la fol_ _ _ _ _ _ _go_re!
ca_ _ _da, ca_ _ _da sul figlio ingrato il giusto tuo fu_
ALL.o MOD.to
_ror! No, no, no... Di_o!

AND.no CANTABILE ♪=80
pp
con portamento
di lui pie _ tà!
L'ingra _ to m'ab_ban _ do _ na,
pp
Sostenuto e ben legato
trem.
♪=80 p
p
ma il cor è di_sarma _ to già, il cor è già. La ma_dre ti per _ do _ na, ah
dolce
cres.
(piangendo)
pp dolciss.
sì, io son tua ma_dre an_cor........ ah Gianni mio, tua madre io son, io son an _
poco a poco cres.
allargando ma pochissimo
F
dolce
_ cor,.................. io sono ancor. Tu fosti de'miei dì il solo mio pensier, ed
cres.
p (imitando il canto)
(idem)
cres.
dolce
or che a te..... or che a te ho perdo _ na _ to.............. purchè lie _ to tu sia, la mia
cres.
p molto cres. dim.
pp (imitando il canto)

cres.
F
vi _ ta da_rò, purchè lie _ to tu sia, la vi_ta mia da _ rò..................
(idem)
molto cres.
Ah!........................... la ma_dre ti per_do _ na, ah sì! tua ma_dre so_no an_
cres.
(piangendo)
_cor, tua madre ancor, la madre ti per _ do _ na, ah sì! io son tua ma _ dre an_
cres.
_cor,....... ah Gianni mio, tua madre son, io so_no ancor,........... ah!
allarg. ma pochissimo
p a piacere
per te a pregar in ciel n'andrò, ah!.....................sì! per te.................. in ciel n'an_

♩= 100 (giunge un Ufficiale scendendo la scala)
F
_drò.
ALL.tto MOLTO MOD.to ♩= 100
UN UFFICIALE
Donna, ti prostra umil,... ti prostra umil dinanzi al re Pro_fe _ ta, che qui fra
U
po_co ap_pa_rir ve _ dra _ i.
(parte)
FEDE
(con voce soffocata dall'emozione)
REC.vo
Io lo ve_drò!..
assai lento
F
Ei qui verrà! Oh ciel!.. Ben colpe_vo_le for_se!..
ALL.tto molto MOD.to ♪= 160
Dio!...........
sempre PP
Dio!...
Dio!...
cres. molto

♪ = 138
LO STESSO TEMPO un poco meno mosso
F
(vibrato con gioia)
O ve_ri _ tà, figlia del ciel, la...... tua fiam _ ma dell'in_fe _
_del che me ne_gò, scen _ da al_l'al _ ma, scenda nel sen dell'in_fe_del la..... tua
fiam _ ma, sia domo alfin il suo fu_ror, il suo fu _ ror.
Ah!...

♪ = 138
F
_ma.
♪ = 138
f
p
Spir_to su_
cres.
_per _ no, dal ne _ ro a _ ver _ no lo sal_vi almen la tua bontà, la tua,... la tua bon_
cres. un poco
_tà........ Spir_to su_per _ no, dal ne _ ro a_ver _ no lo sal _ vi almen la
tua........ bontà, lo sal_vi al_men al _ men la tua bon _ _ tà; em_pi quel
Ped.
co _ re del tuo fa _ vor, e ri_tor _ ni pen _ ti _ to a te, o Si_
fp

_gnor!
O ve_ri_
Opp.
_gnor!............................ O ve_ri _ tà, fi_glia del ciel, la..... tua fiam _ ma dell'in_fe_
_del che me ne_gò, scen_ _da al _ l'al _ ma, sia domo al_fin dell'in_fe_del, si _ a do_mo al_
ALL°.
_gnor. La fiamma tu_a discende_
Oppure, per quei Cantanti ai quali i vocalizzi seguenti sarebbero troppo difficili.
con molto portamento
ad libitum
rall.
ALL° ♩ = 152
da qui si vada subito al (✡)
_fin ah!............ nel _ le........ braccia del Si _ gnor.
ten.
cres.
col canto
ALL° ♩=152

vibrato
F
Ah!...la vit_to _ ria,la......vit_to _ riaèomai se _
mF
Ped.
_cu _ ra e la . ... tu_a fiam _ ma sul...... suo ca _ po scen_de _
_rà, dell'in_fe_de _ _le can_gia il cor, dell'in_fe_de _ _le can_gia il
cor, il cor, rà, e ri _
cres.
molto cres.
p
Ped.

F
_tor_mi rav _ _ ve _ du_to nel _ _ le braccia del Si _
Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡
tr
_ gnor.. ah!..............................
cres.
cres.
FF
FF
ad libitum
del .... Si _
tr
_ gnor!
FF
Ped. ✡

Scena e Duetto

« Tu che del cielo sfidasti il furor »

(FEDE E GIOVANNI)

Fede, Giovanni, vestito come nel quarto atto, ma avvolto in un mantello, e con la corona in testa. Egli ordina all'ufficiale di allontanarsi e corre verso la madre.

ALL° AGITATO. Tempo del Duetto
ALL° AGITATO
ciel... ma tu!.. ma tu!...................
Tu che del cie_lo sfi_da_sti il fu_
a Tempo
secco
ALL° AGITATO
_ror, al cui sol no_me si fre_me d'or_ror, tu......... che di sangue hai tin _ ta la
man, da me t'in_vo_la, io figlio più non ho, da me t'in_vola, io figlio più non
ho! Lun _ gi dal cor, lon _ tan da me, lun _ gi dal cor, lon_tan da
cres.
(con voce soffocata)
me! Hai sangue! sulla man! ah!............ ten va hai san_gue sulla

F
man! ah!............ ten va! or_ror mi fai! va!...
F
.... Dame t'in_vo_la; io fi_glio più non ho! dame t'in_vo_la! io fi_glio più non
F
più non ho, più non ho
ho, no, no, ... no, no,........ non ti co - no - sco più.
GIO.
dolce con espress.
Mia ma_dre,ohi - mè!.... mi de_
Cantabile
G
_te - sta e mi scac_cia, men_tre strin - ger_la al sen.... m'ap_pre_sta - va!
un poco cres.

G
E il.... suo fu - ror è..... il fu - ror... del.... cie - - lo, ohi - mè!
(fuori di sè)
Ah! s'al - lon - ta - ni quel san - gue da
FEDE
Tin -
G
me! or - ren - da vi - sta nascon - di - ti a me. Ah! del mio cor ab - biate alfin pie -
cres. molto
F
- vo - la da me, da me, io figlio più non ho.
G
- tà, ah! del mio cor abbiate alfin pie - tà.
Il
cres. molto

G
sol, il sol a_mor col_pe - vo_le mi fè; di
p
FF
lei l'o_nor sal_var vo_lea, nel mio fu_ror, sì, di Ber_ta l'o_
animandosi
_nor vendi_car io vo_lea, ma il.... versa_to san_gue ci ren_de più spie_
animando
_ta_ti; quei tri_sti condot_tier, quei ti_ran_ni crudi e fier io li vol_li pu_
FEDE
declamato a piacere
_nir. E su_pe_ra_ti gli hai tu! Al_cun mai non o_sò, sacri_lego fal_
col canto

I. TEMPO
F
_sario, lasciarsi procla_mar del grande Iddio Pro_fe _ ta! Ma tu del
I. TEMPO
secco
cie_lo sfi_da_sti il fu_ror, al tuo sol no_me si fre_me d'or_ror. Lun _ gi dal
GIO.
Oh ciel! Oh ciel!
cres.
cor, lon _ tan da me, lun _ gi dal cor, lon_tan da me! hai sangue sulla
G
Ah! del mio cor ab _ bia_te al_fin, al_fin pie _ tà!
cres.
man!.. va!.......... ten va! hai sangue, sulla man! ah!.......... ten va! or_ror mi
ah!.......... pie_tà! ah!.......... pie_tà!
Ped.
Ped.

F
fai! va!........................ va! da me t'in_vo_la, io fi_glio più non
G
pie_ _ _ _ _tà! ah del mio cor abbia_te alfin pie_
FF
p
F
ho! da me t'in_vo_la, io fi_glio più non ho, più non ho, più non
no, no,........... no, no,....
cres.
G
_tà! ah! del mio cor abbiate alfin pie_tà! ah! del mio cor ab_bia_te al_
F
ho
..... non ti.. co_no_sco più!
FF
(Cade in ginocchio e si nasconde la testa nelle mani)
G
_fin, al_fin... di me pie_tà!
(pausa lunga)
FEDE
REC.vo
Ebben, se nel tuo cor risvegliasi il ri_morso, e se tu vuoi an_cor esser degno di

AND.te
pp (con voce soffocata, quasi parlando)
me,
accentando sempre
un poco la 1a nota.
ri_nunzia al tuo po _ ter,
pp
poco sFz
La mano destra incro_
ciata sotto alla mano sinistra
dopo la parola
a quei che ti fèr re!
(con voce soffocata quasi parlando) Il ciel a te l'im.
Io mancare all'o_nor?
dim.
_po _ ne!
Cones _ si vin_sio_gnor.
Cones_si fo_sti in.
poco sFz
_fa _ me!
Ma diran...
ch'io fuggii...
(alzando le mani al cielo
Verso il ciel...
e l'o_nor!
con gran forza e portamento
D'una ma _ dre la vo _ ce.........
dim.

F
per suo fi - glio, per te pregherà,..... e clemen - te al tuo co - re il
GIO. ciel... perdone_rà, il ciel.... perdo_ne_rà.
dim.
un poco rall.
dolce
a tempo
cres.
D'un ve_ra - ce duol l'ac_
ppp (ripetendo involontariamente)
Per - done_rà.
pp col canto
a tempo
_cen - to può di Dio.......... l'i_ra cal_mar,..... ed il - per -
cres
p
G
D'un ve_ra - ce duol l'ac_cen - to del ciel calmar lo
_don del ciel su di te........scen_de_rà .... la vo - ce
sostenendo la voce
sde_gno può... Scen - de - rà........
dolce

cres.
F
di tua ma - dre il ciel... a_prir... fa - rà, ed il per_don di_scende_
fp
pp
stringendo un poco
rall. un poco
stent.
Cadenza
-rà. Ah! potran d'innocenza i bei giorni tor_nar, ed il perdon ce - leste su di te........ scen - de_
con entusiasmo
sempre col canto
AND.te I. TEMPO
GIO. -rà. Vie - ni, ah vien! Fi - glio
Oh ciel! che fa - rò? e sperar po - trò?
mio! Sì ca - ro no - me pla_ca - to il cor a te lo ren_de
G
E fia ver? Il tuo cor a me lo ren - de?
staccato e marcato
poco - a - poco - string.

molto cres.
F
con........ pia _ cer, ah sì, il perdon scende _ rà.
molto cres.
G
Qual piacer!..... Le mie col _ pe? Il perdon? Il
col canto
molto cres.
_ _ fin _ _ qui
F
Ritor _ na a que _ sto sen, mio fi _ glio! mio fi _ glio!
FF
G
ciel po_treb _ be per _ do _ nar? Mia madre! mia madre!
F
FF
FEDE
F
ALL.tto BEN MODERATO
con slancio
ALL.o MAESTOSO
Ah!........................ Al suo vo _ ler, al suo voler fe _
ALL.tto BEN MODERATO
FF
P
F
_ del,........ or che t'aspet_ta an_co _ ra, confi _ da nel suo co _ re; per _ don a _

pp
poco rall.
F
_vrà, perdon tua col _ pa a _ vrà,............ il gui _ der _ do _ ne a _ vrà,.................
F
dolce
p
poco rall.
F
GIO.
F
Opp.
A TEMPO
.... il....... gui _ der_don a_vrà............................ Al suo vo_
Dun_que po_
F
p col canto
p
A TEMPO
col canto
p
F
_ler, al suo vo_ler fe _ del,........ or che t'aspet_ta an_co _ ra, confi _ da nel suo
G
_trò, dunque po_trò an _ cor........ dal ciel spe_rar per_do _ no? dal ciel spe_rar per_
F
co _ re; per _ don a _ vrà, perdon tua col _ pa a _ vrà,................. perdon tua
G
_do _ no? Quan _ to son io, quanto fe_li _ ce io son................. esprime_
F
F

F
col_pa a_vrà,.............. a _ vrà. Il perdon del Si_gnor su di te scende_
G
_re non so,.............. non..... so. Il perdon del Si_gnor su di me scende_
FF
F
F
_rà, il per_don del Si_gnor su di te scen_de _ rà......................
G
_rà, il per_don del Si_gnor su di me scen_de _ rà......................
F
.... ah sì!
G
.... ah sì!
FF

SCENA E TERZETTO

« Ah qual fu del mio core l'affanno »

(BERTA, FEDE E GIOVANNI)

(Berta vestita di bianco, portando in mano una face, entra dalla porta a destra che mette alla campagna; si accosta al muro del fondo e tocca la lapide, che apresi.)

(mostrando la face)
B
stanno polvere ed armi. Questa fa_ce pro_pizia può in pochi i_stanti consumar l'e_di_
ALL.° con spirito
(con esaltazione)
_fi_zio, il Pro_fe_ta, i se_gua_ci, ed io stes _ _ sa, io stes _ sa con
ALL.° con spirito
REC.vo
FEDE (a Gio.)
ALL.° VIVACE
BER. (vedendo Giovanni)
lor. Quai det_ti? o ciel! mio fi_glio! Ah! che veg_
REC.vo
ALL.° VIVACE
_g'io! tu! mio bel te _ sor! tu sei...... ch'io strin _ go al
ALL.° MOD.to
FEDE (a Berta)
sen!
ALL.° MOD.to (Tempo del Terzetto)
Per pie _ tà,............ non par_

ALL.tto BEN MOD.to
BER.
dolce con espress.
F
_lar.
Ah! qual fu del mio
p
ALL.tto BEN MOD.to
B
co _ _ re l'af_fan _ _ _ _ no, a_ma_to
B
be _ ne, a_ma_to be _ ne, quan_to fu a_maro il mio pian _ _
cres.
B
_to! ti cre_dei vit _ tima............ del crude _ _ le
cres.
B
vil Profe _ _ ta san_guina _ rio, quel mo _ stro sacrato all'in_

320
FEDE
fer - no, quel mo - stro sa_cra_to all'or _ ror!
(accorrendo per farla tacere)
Oh Ber _ ta!
Ah! che di' tu!
F
GIO. (sottovoce a sua madre)
dolciss.
Deh!... ta _ ce _ te, per......... pie _ tà! pie _ tà!... pie _ tà!... ma_
p
pp
FEDE (a Berta)
dolce
_dre, deh non mi tra_dir. Non maledirlo, o Ber - ta.
un poco rall.
a piac.
Il fi_glio tro_vo an_cor... è spento il mio li _ vo _ _ re; an_
un poco rall.
BER.
ALL.tto PASTORALE ben Mod.to ♩= 63
_diam, par_tiam. Sì, par - tiam.
FF
ALL.tto PASTORALE ben Mod.to ♩= 63
p
FF
109808

BER
pp
Lun - - - ge dal mondo, dal mon - do...........
FEDE
pp
Lun - - - ge dal mondo, dal mon - do...........
GIO:
pp
Lun - - - ge dal mondo, dal mon - do...........
pp legato
B
lun - ge, un.................................. u-mil tet-to, un u - mil........
F
lun - ge, un.................................. u-mil tet-to, un u - mil........
G
lun - ge, un.................................. u-mil tet-to, un u - mil........
B
tet - - to, la............ cal - ma al cor,.....................
poco cres.
F
tet - - to, la........... cal - ma al
poco cres.
G
tet - - to, la............. cal - ma al
poco cres.
poco cres.
Ped. ✲ Ped. ✲

cres.
B
la........... cal - ma al cor...........
ri - do - - - ne -
F
cres.
cor,
la.......... cal - ma al cor
ri - do - ne -
G
cres.
cor,
la....... cal - ma al cor
do - ne -
p
p
poco sfz
Ped.
Ped.
B
p
- rà, ri - do - - ne - rà, un
u_mil tet - - to, la cal - ma al
F
p
- rà,
ri - do - ne - rà, un
u_mil tet - - to, la cal - ma al
G
p
- rà,
do - ne - rà, un
u_mil tet - - to, la cal - ma al
poco sfz
dolciss.
B
cor ri - do - ne - rà......................
Lun - - - ge dal mon_do, dal
F
dolciss.
cor ri - do - ne - rà......................
Lun - - - ge dal mon_do, dal
G
dolciss.
cor ri - do - ne - rà......................
Lun - - - ge dal mon_do, dal
pp legato

B
mon - do........ lun - ge, un................................ u_mil tet_to, un

F
mon - do........ lun - ge, un................................ u_mil tet_to, un

G
mon - do........ lun - ge, un................................ u_mil tet_to, un

B
tet - to u - mil, la cal - - ma al cor..... ri -

F
tet - to u - mil, la cal - ma al cor ri_do - ne - rà, la cal - ma al

G
tet - to u - mil, la cal - ma al cor ri - .

cres.

marc.

B
_do - - ne - rà...

F
cor...... ri_do - ne - rà, ri - do - ne - rà............

G
_do - ne - rà,....... ri - do - ne - rà............

B
F
G
dolce
.... Tran _ quil _ lie...... quie _ ti co _ là... vi _ vre _ mo, con _
.... Tran _ quil _ lie....... quie _ ti co _ là vi _ vre _ mo,con _
.... Tran _ quil _ lie...... quieti co _ là........vi _ vre _ mo, con _
fp dolce
p
cres.
_ ten _ ti ap _ pie _ no o _ gnor o _ gnor sa _ rem, lunge andiam,lunge an _
_ ten _ ti ap _ pie _ no o _ gnor o _ gnor sa _ rem, lunge andiam,lunge an _
_ ten _ ti ap _ pie _ no o _ gnor o _ gnor sa _ rem, lunge andiam,lunge an _
pp
dolce
ppp
cres. molto e string.
F
_ diam, co _ là quieti sa _ rem, e la cal _ ma nel cor a noi ri _ tor _ ne _
_ diam, co _ là quíeti sa _ rem, e la cal _ ma nel cor a noi ri _ tor _ ne _
_ diam, co _ là quieti sa _ rem, e la cal _ ma nel cor a noi ri _ tor _ ne _
rall. ma poco
string. a poco a poco sino alla fine

Cadenza a piacere
I. TEMPO
B
- rà.......... par - tiam!
F
- rà, an_diam, par_tiam.......... par - tiam!
G
- rà, an_diam, par_tiam.......... par - tiam!
I. TEMPO
FF pesante
dolce
rall.
UFFICIALE (seguito da molti soldati, scende precipitoso la scala a sinistra)
(correndo verso Giovanni)
ALL.º con spirito
Tradi_ti siam! Fin
REC.vo
GIO.
REC.vo
L'i_ni - mi_co!
U
qui già l'i_ni - mi_co coll'in - gan_no ar_ri - vò!
Te vogliono immo -
(dopo la parola)
REC.vo
a Tempo ALL.º MOD.to
U
- lar in mezzo del_la fe_sta del tuo co_ro_na_men_to... Vienli a pu_nir, Pro - fe - ta!
BER.
Pro -
a Tempo ALL.º MOD.to

(gettando un grido di spavento s'allontana da Giov.)
(con voce soffocata, quasi parlando)
Un poco più Lento
B
FEDE - fe - ta? Pro - fe - ta?
(Silenzio)
No!
(Silen.
No!
GIO.
(con voce supplichevole)
Gra - zia!
Gra - zia!
Un poco più Lento
Va! va! va!
ALL.° ♩=108 (con veemenza)
Ah va.................. ah van_ne,or -
Gra - zia!
ALL.° alla breve con moto ♩=108
-ren - - do spe - tro, lon - tan.............. lon - tan ri -
- vol - - gi il piè! o mo - stro in fa - me, in - die - tro! non
molto cres.

molto cres.
B
t'ac_co_sta_re a me, van_ne lontan, lon_tan da me! va!..........
FF
molto cres.
p
cres.
portando la voce
ppp
(con voce soffocata)
..........Tuo scet_tro fu la scu_re, tuoi
pp
rall.un poco
pp
rall.un poco
dog_mi fur... mi_sfat_ti,...... ed il san_gue che
port.la voce
F
I.TEMPO alla breve 𝅗𝅥=108
I.TEMPO alla breve 𝅗𝅥=108
FP
s'al_za ne se_pa_ra o_gnor, ed il san_
cres.
FP
FP
FP
Ped.
F
F

B
-gue ne se-pa - - - ra o-gnor,............. ne se - - pa - ra o-
p
cres. molto
FF
Opp.
.... o - gnor.
FF
B
-gnor,.................... ne........ se - pa - ra o-gnor.
a tempo
col canto
FF
col canto
FF
a tempo
FEDE
Vien, par - tiam, di qui fug-gir con-vien.
p
FF
GIO.
F
No, io qui restar vogl'io, a mo - rir, a mo - rir pronto io
FF
FF
G
sono: Ber - ta co-nosce il fal - - lo,.. per - chè
p
FF cres.
p

B: non t'ac - co - star, lon - tan da me,

F: per lui per - don, pie - tà per lui,

G: me non v'è per - do - - no, il ciel mi pu - ni - rà, per me per.

cres.

cres. molto

♩= 76

ppp (con voce soffocata)

B: da me, va! .... Tuo scet - - tro fu la

cres. molto

F: pie - tà, ah! ....

cres. molto

G: - don, per - don non v'è, ah! ....

f

♩=76

rall. un poco

pp

port. la voce

f

B: scu - re, tuoi dog - - mi fur... mi - sfat - - ti........ ed il

f

F: ed il

f

G: ed il

I. TEMPO alla breve. 𝅗𝅥 = 108
B
san - gue che s'al - za ne se - pa - ra o - gnor, ed il
F
san - gue che s'al - za li se - pa - ra o - gnor, ed il
G
san - gue che s'al - za ne se - pa - ra o - gnor, ed il
p
I. TEMPO alla breve. 𝅗𝅥 = 108
fp
fp
cres.
san
cres.
san
cres.
san - gue, il san - gue............ che s'al - za o - gnor, o - gnor,
cres.
fp
fp
f Ped.
cres. molto
gue ne se - pa - ra o - gnor, ne se - pa - ra o -
cres. molto
gue li se - pa - ra o gnor, li se - pa - ra o -
cres. molto
sì, o - gnor, ne se - pa - ra o - gnor, ne se - pa - ra o -
p
cres. molto
f
f

Opp.
_gnor,.. o _
B
_gnor,.................... ne........ se _ pa _ ra o_gnor.
ALL.º (alla breve) 𝅗𝅥 = 108
Io t'a_mai,
Opp.
_gnor,.. o _
F
_gnor,............... o _ _ _ gnor.
Opp.
_gnor,.. o _
G
_gnor,............... o _ _ _ gnor.
dim.
col canto
ALL.º (alla breve) 𝅗𝅥 = 108
B
te, che male_di _ co, e che a _ mo for _ se an_
(Berta si trafigge con un pugnale e cade nelle braccia di Fede)
B
FEDE _co _ _ ra! Ma... punir mi vo'!
Ah!........ (con grido disperato)
GIO.
Ah!........

(cade a'suoi piedi)
GIO.
a piacere
Mor - ta! mor - ta!
dim.
FEDE
ALL.º (trascinata a forza dai Soldati)
Mio figlio! mio
(fa cenno ai soldati di condur via sua madre e Berta)
(riprende la corona e se la pone sul capo)
G
Salviam mia ma - dre; io qui re - sto a pu - ni - re i de - lin - quenti.
ALL.º
cres.
(silenzio, durante il quale Giovanni os-
GIO.
REC.vo
F
figlio! mio fi - glio! mio fi - - - glio!
Si compia alfin
Lento
REC.vo
serva se Fede è abbastanza allontanata)
(rimontando vivamente la scena, parte per la scala a sinistra)
G
l'or - ri - bi - le ven - det - ta. Sì, tut - ti ca - dre - te con me!
ALL.º
dim.

BACCANALE

« Gloria al Profeta »

CORO CON BALLO

Gran Sala nel Palazzo di Münster. Una tavola collocata sopra un soppedaneo s'innalza in mezzo al teatro. Intorno a questa tavola circolano i Servi ed i Paggi portando vini e canestri di frutta. In fondo a diritta ed a sinistra vedonsi grandi cancellate di ferro che corrispondono all'esterno del palazzo. Giovanni è seduto, solo, pallido e tristo innanzi ad una tavola coperta di vivande e adorna di vasi d'oro. Alcune giovani donzelle lo servono ed altre danzano intorno alla tavola, mentre gli Anabattisti cantano le lodi del Profeta.

sotto voce

Glo - ria! al re Pro - fe - ta!

sotto voce

Glo - ria!

sotto voce

Glo - ria!

glo - ria!

cres.

glo - ria a' suoi e - letti, a' suoi e - let - ti gloria e o -

cres.

glo - ria a' suoi e - letti, a' suoi e - let - ti gloria e o -

cres.

più cres.

A' suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti gloria e o - nor! a'

F

più cres.

- nor! A' suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti gloria e o - nor! a'

F

più cres.

- nor! A' suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti gloria e o - nor! a'

F

più cres.

suoi e _ let _ ti, a' suoi e _ let _ ti glo _ ria e o _ nor!
suoi e _ let _ ti, a' suoi e _ let _ ti glo _ ria e o _ nor!
suoi e _ let _ ti, a' suoi e _ let _ ti glo _ ria e o _ nor!
F
dim.
F
Glo _ ria! Pro _ fe _ ta! Pro _ fe _ ta!
F
Glo _ ria! Pro _ fe _ ta! Pro _ fe _ ta!
F
Glo _ ria! Pro _ fe _ ta! Pro _ fe _ ta!
FF
Profe _ ta! a' suoi.... e _ let _ ti glo _ ria, glo _ ria e o _
Profe _ ta! a' suoi.... e _ let _ ti glo _ ria, glo _ ria e o _
Profe _ ta! a' suoi e _ let _ ti glo _ ria e onor, a' suoi e _ let _ ti glo _ ria e o _

_nor!
glo _ _ ria!
glo _ _ ria!
_nor!
glo _ _ ria!
glo _ _ ria!
_nor!
glo _ _ ria!
glo _ _ ria!
(tutti s'inchinano davanti al Profeta, che si alza, e scende gli scalini)
(cessa la danza)
glo _ _ _ ria!
glo _ ria!
glo _ _ _ ria!
glo _ ria!
glo _ _ _ ria!
glo _ ria!

Scena, Strofe e Finale quinto

« Versiam, che tutto spiri »

(GIOVANNI)

Cantabile
GIO.
(con forza ed allegrezza selvaggia)
(cessa la danza)
Beviam,........ che tut - to spi - ri
dim.
p
pp
f
l'eb - brez - - za ed il pia - ce - re! vo - tiam......... que - sto bicchie - re
di vo - lut - tà ri - pien!............
dolce
Oh!... ben la fe - sta è
cres.
p dolce

cres.
G
lie _ ta... com _ pa _ gni del Pro _ fe _ ta!.. il gui _ der _ don........ v'ap _ par _
molto cres.
fp
p
Ped.
G.
f
_ tien, il gui _ der _ don......... v'ap _ par _ tien! Ver _ siam, ver _
molto cres.
fp
p
Ped.
G
_ siam, ver _ siam, versiam, ver _ siam!........ Be_viam,...... che
cres.
fp
Ped.
G
tut _ to spi _ ri l'ebbrez _ za ed il..... pia_ce _ re! vo_tiam,...... che in
fp
fp
Ped.
Ped.
G
leggermente
a piacere
que _ sto bic _ chie _ re spi_ri l'eb_brez _ za
col canto
leggermente
a tempo
Ped.

GIO.
Be_viam,............ che tut_to spi_ri l'ebbrez _ za ed
G
il pia_ce _ re! vo_tiam.............. que _ sto bic _
(Le porte si aprono con frastuono e si vedono arrivare con le spade in mano Oberthal, il Vescovo di Münster, l'Elettore di Vestfalia, i primi Ufficiali dell'armata imperiale ed i Principi dell'impero. Dall'altra parte veggonsi gli Anabattisti che hanno abbandonato il Profeta e vanno ad unirsi a Zacc.)
ALL.º ♩=116
G
REC.vo
_chier... Que'cancelli di
CORO
La mor _ te, la mor _ te, la mor_te pel ti_ran _ no!
GIONATA coi Ten.
La mor _ te, la mor _ te, la mor_te pel ti_ran _ no!
MATTIA E ZACC. coi Bassi
La mor _ te, la mor _ te, la mor_te pel ti_ran _ no!
ALL.º ♩=116
REC.vo

ANDte (I cancelli in fondo si chiudono con rumore)

G: ferro sian quelli della tomba, e si chiudan su lor.

FF ANDte (dopo la parola) FF

GIONATA: REC.vo In mia mano egli sta! GIOV.: Appar_tengo a Dio sol! OBERT.: In mio poter egli è! GIOV.: Voi siete in mio po_

REC.vo FF

(Rumore sotterraneo; il fumo comincia a comparire nella sala) (a Gionata)

Gi: _ter! Tu traditore!

FF ALL.o FF REC.vo

(ad Oberthal) (Si ode una grande esplosione)

Gi: Tu tiranche con me dêi ca_de_re. Dio dettò la condanna, ed io l'e_se_gui_rò. Tutti pu_ni_ti

F

(In fondo del teatro crolla una muraglia, si vedono fiamme da tutte le parti. In questo momento una donna, coi capelli sparsi ed il corpo insanguinato, si fa largo a traverso le rovine, e viene a cadere nelle braccia di Giovanni, che getta un grido riconoscendo sua madre)

Gi: siam!

FF

344
FEDE
Gi
Ah! mia ma_dre! Sì, che il suo perdon ti re_ca, e a mo_rir va con te.
fp
FEDE
ALL.º MOD.to ♩= 132
GIOV.
(si getta nelle braccia di sua madre)
Lo stesso tempo delle strofe ♩= 63
Ah vien,.... ce_
Ah vien,.... ce_
ALL.º MOD.to ♩= 132
FF
Lo stesso tempo delle strofe ♩= 63
(I coristi e gli altri attori
F
_le_ste fiam_ma, vêr Dio........ che ne recla_ma
Gi
_le_ste fiam_ma, vêr Dio........ che ne recla_ma
corrono in disordine sul teatro cercando un'uscita per fuggire all'incendio, che si accresce sempre più.)
F
vie_ni a..... gui_dar nostr'al_ma li_be_ra da_glier_
Gi
vie_ni a..... gui_dar nostr'al_ma li_be_ra da_glier_
109808

F
-ror!
Gi
-ror!
CORO
Già il fuo-co troppo avan - - - za, non re-sta più spe-ran - - -
GIONATA coi Ten.
Già il fuo-co troppo a - van - za, non re-sta più spe-
MATTIA, ZACC. ED OBER. coi Bassi
Già il fuo-co troppo a - van - za, non re-sta più spe-
ah vien.................. ce -
ah vien.................. ce -
- za, non re-sta più spe-ran - za,
- ran-za, più speme omai non v'è.
- ran-za, più speme omai non v'è.

F
_le _ _ste fiam _ _ma, vêr Diò.................. che
Gi
_le _ _ste fiam _ _ma, vêr Diò.................. che
pp
Or che il fuo_co tut_to in_ve_ste
pp
Or che il fuo_co tut_to in _ ve_ste
pp
Or che il fuo_co tut_to in _ ve_ste
F
ne.......... re _ cla _ _ma, vie _ ni a...................... gui _
Gi
ne.......... re _ cla _ _ma, vie _ ni a...................... gui _
più spe_ran_za a noi non re_sta.
più spe_ran_za a noi non re_sta.
più spe_ran_za a noi non re_sta.

F
_dar nostr' al _ _ _ _ ma al
Gi
_dar nostr' al _ _ _ _ ma al
FF
(l'incendio, che è andato crescendo, scoppia finalmente con tutto il furore. Giovanni nelle braccia della madre, alza gli occhi al cielo. Ogni cosa è in fiamme. Il palazzo rovina.)
ciel.
ciel.
dim.
cres.
p
marc.
(Cala la tela)
Fine dell'Opera

EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

GIACOMO MEYERBEER

FORMATO IN-8

Copertina con ritratto dell'Autore

		Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
		PREZZI NETTI	
Roberto il Diavolo . .	Fr.	**4.50**	**1.75**
Gli Ugonotti	»	**4.50**	**1.75**
Il Profeta	»	**4.50**	**1.75**
La Stella del Nord . .	»	**6.—**	**2.50**
Dinorah	»	**4.50**	**1.75**
L'Africana	»	**8.—**	**5.—**

CANTO E PIANOFORTE	OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO	PIANOFORTE SOLO
Cent. **50**	← NEL REGNO →	Cent. **25**
Lire **1.10**	← PER GLI STATI DELL' UNIONE POSTALE →	Cent. **60**

G. RICORDI & C.

EDITORI-PROPRIETARI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO